

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №170 комбинированного вида»  
Ново-Савиновского района г. Казани  
(МАДОУ «Детский сад №170»)

«Согласовано»  
на педагогическом совете  
МАДОУ «Детский сад №170»  
Протокол от 29.08.23 № 1

«Утверждаю»  
Приказ от 29.08.23 № 55-0  
Заведующий МАДОУ «Детский сад №170»  
Г.Ш.Краснова



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
музыкального руководителя  
по реализации образовательной области «Художественно – эстетическое развитие»  
раздел «Музыкальная деятельность» для детей 2-7 лет  
на 2023-2024 учебный год

**Разработана в соответствии:**

- \* с **федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования** (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264)
- \* **федеральной образовательной программой дошкольного образования** (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847)

музыкальный руководитель

Фахрутдинова А.]

№ п/п	Содержание	страница
<b>1.</b>	<b>Целевой раздел.</b>	4
<b>1.1.</b>	<b>Обязательная часть:</b>	4
1.1.1.	Пояснительная записка.	4
1.1.2.	Цель и задачи рабочей программы.	6
1.1.3.	Принципы построения рабочей программы.	7
1.1.4.	Значимые для разработки и реализации программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей 2-7 лет.	8
1.1.5.	Планируемые результаты освоения образовательной программы.	8
1.1.6.	Педагогическая диагностика (оценка уровня педагогического воздействия).	9
1.2.	Часть, формируемая участниками образовательных отношений.	10
1.2.1.	Цели, задачи региональной образовательной программы «Соенеч-радость познания».	10
1.2.2.	Планируемые результаты освоения региональной программы.	10
1.2.3.	Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов региональной программы.	11
<b>2.</b>	<b>Содержательный раздел.</b>	14
<b>2.1.</b>	<b>Обязательная часть:</b>	14
2.1.1.	Тематическое планирование образовательной деятельности.	
2.1.2.	Планирование образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» детей 2-7 лет раздела «Музыкальная деятельность».	20
2.1.3.	Планирование образовательной деятельности в ходе режимных процессов.	58
2.1.4.	Планирование самостоятельной деятельности детей.	65
2.1.5.	Планирование индивидуальной работы.	68
2.1.6.	Планирование по реализации рабочей программы ВОСПИТАНИЯ.	71
2.1.7.	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.	80
2.1.8.	Планирование взаимодействия с семьями детей по реализации образовательной программы.	84
2.1.9.	Планирование взаимодействия с социальными партнерами.	89
2.1.10.	Направления и задачи коррекционно-развивающей работы.	89
2.2.	<b>Часть, формируемая участниками образовательных отношений:</b> описание задач и содержания региональной образовательной программы	92
<b>3.</b>	<b>Организационный раздел.</b>	106
<b>3.1.</b>	<b>Обязательная часть:</b>	106
3.1.1.	Описание и анализ развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале и группах.	106
3.1.2.	Материально-техническое обеспечение рабочей программы.	111
3.1.3.	Режим и распорядок дня в соответствии с СанПиН.	112
3.1.4.	Перечень методических пособий, обеспечивающих реализацию содержания рабочей программы	114
3.2.	<b>Часть, формируемая участниками образовательных отношений:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Описание психолого – педагогических и кадровых условий реализации региональной образовательной программы;</li> <li>• Организация РППС для реализации региональной образовательной программы;</li> </ul>	115

	<ul style="list-style-type: none"><li>• Материально-техническое обеспечение для реализации региональной образовательной программы.</li></ul>	
	Приложения	

## 1.Целевой раздел.

### 1.1. Обязательная часть.

#### 1.1.1. Пояснительная записка.

Содержание образования содействует взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, народами независимо от расовой, национальной, этнической, религиозной и социальной принадлежности, формированию и развитию личности ребенка в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями.

Основополагающими функциями дошкольного уровня образования в соответствии с ФОП ДО являются:

1. Воспитание и развитие ребенка дошкольного возраста как Гражданина Российской Федерации, формирование основ его гражданской и культурной идентичности на доступном его возрасту содержании доступными средствами.
2. Создание единого ядра содержания дошкольного образования, ориентированного на приобщение детей к духовно-нравственным и социокультурным ценностям русского народа, воспитание подрастающего поколения как знающего и уважающего историю и культуру своей семьи, большой и малой Родины.
3. Создание единого федерального образовательного пространства воспитания и обучения детей от рождения до поступления в начальную школу, обеспечивающего ребенку и его родителям (законным представителям), равные, качественные условия ДО, вне зависимости от места и региона проживания. [1, с. 2].

ФГОС ДО и ФОП ДО являются основой для разработки и утверждения ДОО образовательной программы дошкольного образования.

В ФОП ДО определены единые для Российской Федерации базовые объем и содержание ДО, осваиваемые обучающимися в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, и планируемые результаты освоения образовательной программы. Содержание и планируемые результаты разрабатываемых в ДОО образовательных программ (в том числе и рабочих программ педагогов) должны быть не ниже соответствующих содержания и планируемых результатов Федеральной программы.

Образовательная программа ДОО в соответствии с ФГОС ДО и ФОП ДО содержит целевой, содержательный, организационный разделы.

Расшифровка применяемых в тексте обозначений и сокращений:

ОП ДОО – образовательная программа МАДОУ «Детский сад №170»;

РП – рабочая программа;

ИФК – инструктор по физической культуре;

ИПП – инструктор по плаванию;

УЛ – учитель – логопед;

МР – музыкальный руководитель;

ФОП ДО– федеральная образовательная программа дошкольного образования;

ДО – дошкольное образование;

ДОО – дошкольная образовательная организация;

РФ – Российская федерация;

ФГОС ДО – федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования;

ОВД – основные виды движений (ходьба, бег, прыжки, ползание, ланье, катание, ловля, бросание);

ОРУ – общеразвивающие упражнения;

ЗОЖ – здоровый образ жизни;

ПИ – подвижные игры;

РППС – развивающая предметно-пространственная среда;

СанПиН – Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды

обитания», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2.

Рабочая программа музыкального руководителя определяет содержание образовательной деятельности ДОО в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыкальная деятельность» и обеспечивает музыкальное развитие воспитанников ДОО в возрасте от 2 до 7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Нормативно-правовой основой для разработки рабочей программы являются следующие нормативно-правовые документы:

- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»

- Федеральный закон от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»

- распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 999-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264);

- федеральная образовательная программа дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847);

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 31 июля 2020 года № 373, зарегистрировано в Минюсте России 31 августа 2020 г., регистрационный № 59599);

- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28, зарегистрировано в Минюсте России 18 декабря 2020 г., регистрационный № 61573);

- Региональная образовательная программа дошкольного образования «Соенеч – радость познания», Р.К.Шаехова, издательство «Магариф – Вакыт», 2016

- Устав МАДОУ №170;

- Программа развития МАДОУ №170;

- Образовательная программа МАДОУ «Детский сад №170»

Данная программа дает возможность построить индивидуальный инструмент МР, в котором определены наиболее оптимальные и эффективные содержание, формы, методы и

приемы организации образовательного процесса с целью получения результата, соответствующего ФГОС ДО и ФОП ДО.

### **1.1.2. Цель и задачи рабочей программы**

**Цель:** разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей русского народа, исторических и национально-культурных традиций.

**Задачи:**

- обеспечение единых для Российской Федерации содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;
- приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям русского народа - жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;
- построение (структурирование) содержания образовательной деятельности на основе учёта возрастных и индивидуальных особенностей развития;
- создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учётом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;
- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребёнка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;
- достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

### 1.1.3. Принципы построения рабочей программы.

Рабочая программа построена на следующих **принципах** ФОП ДО и ФГОС ДО:

- 1) полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;
- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- 3) содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе – взрослые);
- 4) признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 5) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 6) сотрудничество ДОО с семьей;
- 7) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 8) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;
- 9) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 10) учёт этнокультурной ситуации развития детей.

Рабочая программа обеспечит переход:

- от возможного развития с помощью обученного взрослого – к поддержке детской инициативы, поддержке желания изучать, исследовать окружающий мир, к развитию воображения, фантазии ребёнка;
- от порядка и стабильности – к многообразию и вариативности;
- от накопления и «изобилия» к созданию стимулирующей и способствующей поддержке детской инициативы предметно-пространственной среды (гибкой и модифицируемой);
- от строгости и дисциплины – к эмоциональному благополучию ребенка, диалогу, комфортности отношений (акцент на «радостное обучение»), к теплым отношениям между воспитывающими взрослыми (педагоги и родители) и детьми (эмоциональное благополучие детей).

Планирование в рабочей программе рассматривается как нахождение разумного баланса между занятиями (занятие - занимательное дело), организованными взрослыми и занятиями, инициированными самими детьми; баланса между обучением и свободной игрой.

Задачи для педагогов:

\* при работе с детьми:

- от подталкивания, подведения, включения – перейти к поддержке, помощи, вовлечению, демонстрацию примеров;
- готовить среду, представлять материалы, наблюдать за поведением ребенка, фиксировать наиболее важные моменты в его поведении, поддерживать инициативу, оказывать помощь, но ничего не делать за ребенка;
- поощрять в детях самостоятельность и активность;

- учить на собственном примере, показывая образцы выполнения деятельности, передавая свой опыт.

\* при работе с родителями:

- осуществлять переход от обучения и просвещения – к признанию ценности их семейного опыта; установление партнерских сотруднических отношений;

- от закрытости – к доверию.

Музыкальный руководитель работает в рамках ОП ДОО

#### **1.1.4. Характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возрастов**

Характеристика возрастных особенностей развития детей дошкольного возраста необходима для правильной организации и осуществления образовательного процесса как в условиях семьи, так и в условиях дошкольного образовательного учреждения (группы).

Реализация РП МР по музыкальному развитию детей в возрасте от 2 до 7 лет в МАДОУ «Детский сад №170» опирается на основные показатели физического развития, развития функциональных систем, моторики, психических функций, коммуникативных навыков, социализацию, приоритетные виды детской деятельности, обозначенные в ФОП ДО [7, стр. 11-18].

[https://edu.tatar.ru/upload/storage/org2978/files/%D0%9E%D0%9E%D0%9F%20%D0%94%D0%9E%202023%20%D0%9C%D0%90%D0%94%D0%9E%D0%A3%20E2%84%96170\(1\).pdf](https://edu.tatar.ru/upload/storage/org2978/files/%D0%9E%D0%9E%D0%9F%20%D0%94%D0%9E%202023%20%D0%9C%D0%90%D0%94%D0%9E%D0%A3%20E2%84%96170(1).pdf)

#### **1.1.5. Планируемые результаты освоения образовательной программы**

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности ДО делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому результаты освоения образовательной программы в рамках раздела «Музыкальная деятельность» представлены в виде целевых ориентиров ДО и представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка к завершению ДО.

##### **Планируемые результаты в раннем возрасте (к трем годам):**

ребёнок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения;

**К четырем годам:** ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении;

**К пяти годам:** ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства;

ребёнок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности).

**К шести годам:** ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, театрализованной деятельностью;

различает виды, жанры, формы в музыке и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности;

ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке;

взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий.

**На этапе завершения освоения Федеральной программы (к концу дошкольного возраста):** ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, театрализованной деятельности; ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве; ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям.

#### **1.1.6. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов (оценка уровня педагогического воздействия в возрасте 3-4, 4-5, 5-6, 6-7 лет). (В возрасте 2-3 лет – карты наблюдений, Программа «Первые шаги»)**

Педагогическая диагностика в ДОО – это особый вид профессиональной деятельности, позволяющий выявлять динамику и особенности развития ребенка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности [7, стр. 27].

Ее функция заключается в обеспечении эффективной обратной связи, позволяющей осуществлять управление образовательным процессом.

Направления и цели педагогической диагностики, а также особенности ее проведения определяются требованиями ФГОС ДО.

Решение о проведении педагогической диагностики музыкального развития воспитанников принято на педагогическом совете ДОО

(Протокол № 1 от «29» августа 2023 г.)

Формой фиксации результатов наблюдения (итоги педагогической диагностики) является карта развития ребенка.

Педагогическая диагностика музыкального развития воспитанников ДОО проводится МР, воспитателями на основе наблюдения, специальных диагностических ситуаций.

Для проведения диагностики музыкального развития используются следующие методические рекомендации:

Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов направлена на изучение деятельностных умений ребёнка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Она позволяет выявлять особенности и динамику развития ребёнка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

С целью оценки эффективности работы педагогов необходимо осуществлять сбор данных о степени реализации образовательных целей, в том числе об индивидуальных особенностях развития каждого ребенка. Педагогическая диагностика индивидуального развития детей проводится педагогом в произвольной форме на основе малоформализованных диагностических методов: наблюдения, свободных бесед с детьми, специальных диагностических ситуаций.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Для проведения диагностики музыкального развития используется инструментарий авторов Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. «Музыкальное воспитание в детском саду». (Для детей 3-4 лет [3, стр. 179]; для детей 4-5 лет [4, стр. 204]; для детей 5-6 лет [5, стр. 225]; для детей 6-7 лет [6, стр. 249]).

## **1.2. Часть, формируемая участниками образовательных отношений.**

### **1.2.1. Цель, задачи региональной образовательной программы «Соенеч - радость познания»**

Цель: проектирование социальных ситуаций развития русскоязычного ребенка с использованием средств национальной культуры, обеспечивающих успешную социализацию, мотивацию и поддержку индивидуальности детей через общение на языке татарского народа, взаимоотношение с представителями других национальностей, народную игру. Познание народного края и другие формы активности.

Задачи:

- обеспечение преемственности целей, задач и содержания дошкольного и начального общего образования в области казановедения (краеведения);
- создание благоприятных условий для освоения татарского языка и сохранение государственных языков Республики Татарстан. Развитие межэтнической культуры, коммуникативных способностей каждого воспитанника как субъекта взаимоотношений с представителями других национальностей;
- объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и культурных ценностей татарского и русского народов;
- формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным и индивидуальным особенностям детей, с учетом этнокультурных особенностей региона.

### **1.2.2. Планируемые результаты освоения региональной программы.**

**Планируемые результаты в раннем возрасте (к трем годам):** эмоционально реагирует на татарскую музыку, с удовольствием двигается под музыку и слушает произведения татарских композиторов

**К четырем годам:** с удовольствием слушает игру на народных музыкальных инструментах (татарских), эмоционально отзывается на музыкальные произведения татарских композиторов, народные песни;

включается в этюды-драматизации, обыгрывание потешек, исполнение плясок, участвует в региональных праздниках;

отражает полученные впечатления в специально организованной деятельности: игровой, изобразительной, музыкальной и др.

**К пяти годам:** с удовольствием слушает игру на народных (татарских) музыкальных инструментах, эмоционально отзывается на музыкальные произведения татарских композиторов, народные песни;

с удовольствием участвует в татарских народных праздниках, исполняет татарские песни, танцы;

по собственной инициативе и по инициативе взрослого использует полученную информацию в разных видах деятельности (игровой, коммуникативной), а также в разных видах активности (восприятие художественной литературы и фольклора, музыкальная и др.)

**К шести годам:** с удовольствием слушает татарскую народную музыку, музыкальные произведения татарских композиторов, эмоционально на них отзывается;

узнает звучание Государственного гимна Республики Татарстан, пытается подпевать;

исполняет татарские песни, танцы, с удовольствием участвует в татарских народных праздниках, водит хороводы;

по собственной инициативе и по инициативе взрослого использует полученную информацию в разных видах деятельности (игровой, коммуникативной) а также в разных видах активности (восприятие художественной литературы и фольклора, музыкальная и др.

**На этапе завершения освоения Федеральной программы (к концу дошкольного возраста):** с удовольствием слушает вокальную, инструментальную, оркестровую музыку, написанную татарскими композиторами;

красиво исполняет татарские песни, танцы; танцы народов Поволжья; с удовольствием участвует в татарских народных праздниках;

по собственной инициативе и по инициативе взрослого использует полученную информацию в разных видах деятельности (игровой, коммуникативной), а также в разных видах активности (восприятие фольклора, музыкальная и др.)

### 1.2.3. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов региональной программы (в возрасте 2-3, 3-4, 4-5, 5-6, 6-7 лет).

Высокий уровень (2 балла)	Средний уровень (1 балл)	Низкий уровень (0 баллов)
<b>Первая младшая группа</b>		
эмоционально реагирует на татарскую народную музыку, с удовольствием двигается, слушает произведения татарских композиторов, подпевает	эмоционально реагирует на татарскую народную музыку, с удовольствием двигается, слушает произведения татарских композиторов	реагирует на музыку, с удовольствием под нее двигается
Определение уровня развития по музыкальному развитию осуществляется в соответствии с суммой баллов, полученных по результатам педагогической диагностики: 0 баллов – низкий уровень, 1 балл – средний, 2 балла – высокий уровень		
<b>Вторая младшая группа</b>		
с удовольствием слушает игру на народных музыкальных инструментах, эмоционально отзывается на музыкальные произведения татарских композиторов, народные песни	по настоянию взрослого слушает игру на народных музыкальных инструментах, не проявляет ярко выраженных эмоций при прослушивании музыкальных произведений	по настоянию взрослого, без желания слушает игру на народных музыкальных инструментах, не проявляет эмоций при прослушивании музыкальных произведений татарских композиторов, народных песен

	татарских композиторов, народных песен	
включается в этюды-драматизации, обыгрывание потешек, исполнение плясок, участвует в праздниках	по настоянию взрослого включается в этюды-драматизации, обыгрывание потешек, исполнение плясок, участвует в праздниках	по настоянию взрослого, без желания включается в этюды-драматизации, обыгрывание потешек, исполнение плясок, неохотно участвует в праздниках
отражает полученные впечатления в специально организованной деятельности: игровой, изобразительной, музыкальной и др.	отражает полученные представления в специально организованной деятельности: игровой, изобразительной, музыкальной и др.	затрудняется в отображении имеющихся представлений в специально организованной деятельности: игровой, изобразительной, музыкальной и др.
<b>Средняя группа</b>		
с удовольствием слушает игру на народных музыкальных инструментах, эмоционально отзывается на музыкальные произведения татарских композиторов, народные песни	слушает игру на народных музыкальных инструментах, эмоционально отзывается на музыкальные произведения татарских композиторов, народные песни	неохотно слушает игру на народных музыкальных инструментах, не проявляет эмоций при прослушивании музыкальных произведений татарских композиторов, народных песен
с удовольствием участвует в татарских народных праздниках, исполняет татарские песни, танцы	участвует в татарских народных праздниках, исполняет татарские песни, танцы	избегает участия в татарских народных праздниках, неохотно исполняет татарские песни, танцы
по собственной инициативе и по инициативе взрослого использует полученную информацию в разных видах деятельности (игровой, коммуникативной), а также в разных видах активности (восприятие фольклора, музыкальная и др.)	по инициативе взрослого использует полученную информацию в разных видах деятельности (игровой, коммуникативной) а также в разных видах активности (восприятие фольклора, музыкальная и др.)	затрудняется в отображении имеющихся представлений в разных видах деятельности (игровой, коммуникативной), а также в разных видах активности (восприятие фольклора, музыкальная и др.)
<b>Старшая группа</b>		
с удовольствием слушает народную музыку, музыкальные произведения татарских композиторов, эмоционально на них отзывается	слушает народную музыку, музыкальные произведения татарских композиторов, эмоционально на них отзывается	неохотно слушает народную музыку, музыкальные произведения татарских композиторов, эмоционально на них не реагирует
узнает звучание Государственного гимна Республики Татарстан, пытается подпевать	узнает звучание Государственного гимна Республики Татарстан, не пытается подпевать	путает звучание Государственного гимна Республики Татарстан с другими музыкальными произведениями
с удовольствием исполняет татарские песни, танцы, участвует в татарских	исполняет татарские песни, танцы, участвует в татарских народных праздниках, водит хороводы	избегает участия в татарских народных праздниках, неохотно водит хороводы,

народных праздниках, водит хороводы		исполняет татарские песни, танцы
Подготовительная к школе группа		
с удовольствием слушает вокальную, инструментальную, оркестровую музыку, написанную татарскими композиторами	слушает вокальную, инструментальную, оркестровую музыку, написанную татарскими композиторами;	неохотно слушает вокальную, инструментальную, оркестровую музыку, написанную татарскими композиторами
красиво исполняет татарские песни, танцы, танцы народов Поволжья, с удовольствием участвует в татарских народных праздниках	исполняет татарские песни, танцы, танцы народов Поволжья, с удовольствием участвует в татарских народных праздниках	избегает участия в татарских народных праздниках, неохотно исполняет татарские песни, танцы, танцы народов Поволжья,
по собственной инициативе и по инициативе взрослого использует полученную информацию в разных видах деятельности (игровой, коммуникативной), а также в разных видах активности (восприятие фольклора, музыкальная и др.)	по инициативе взрослого использует полученную информацию в разных видах деятельности (игровой, коммуникативной) а также в разных видах активности (восприятие фольклора, музыкальная и др.)	затрудняется в отображении имеющихся представлений в разных видах деятельности (игровой, коммуникативной), а также в разных видах активности (восприятие фольклора, музыкальная и др.)
<p>Определение уровня развития по музыкальному развитию осуществляется в соответствии с суммой баллов, полученных по результатам педагогической диагностики: 0-2 баллов – низкий уровень, 3-5 баллов – средний, 5-6 баллов – высокий уровень</p>		

## 2. Содержательный раздел.

### 2.1. Обязательная часть.

Содержание работы по музыкальной деятельности дошкольников реализуется МР, педагогами ДОО в соответствии с ФОП ДО, ФГОС ДО, образовательной программой ДОО.

РП направлена на развитие музыкальных способностей ребенка в различных видах музыкальной деятельности с учетом его индивидуальных возможностей.

Рабочая программа построена в соответствии с ФОП и ФГОС ДО на интегративном подходе сочетания образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой образовательных областей. Это способствует тому, что основные задачи содержания ОО «Художественно - эстетического развития» в разделе «Музыкальная деятельность» решаются как самостоятельно, так и в ходе реализации других ОО («Социально - коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Физическое развитие»).

#### 2.1.1. Тематическое планирование образовательной деятельности

##### Тематическое проектирование на год в ясельной группе

<b>СЕНТЯБРЬ</b>	
1 неделя / 1нче атна	Адаптационный период. «Здравствуй, детский сад!» /
2 неделя / 2нче атна	Жайлашу чоры. «Исэнме, балалар бакчасы!»
3 неделя / 3нче атна	«Наш город» / «Безнең шәһәр»
4 неделя / 4нче атна	«В гостях у осени» / «Көздә кунакта»
<b>ОКТАБРЬ</b>	
1 неделя / 1нче атна	«Во саду ли, в огороде» / «Яшелчә бакчасында»
2 неделя / 2нче атна	«Домашние животные» / «Йорт хайваннары»
3 неделя / 3нче атна	«Дождливая осень» / «Янгырлы көз»
4 неделя / 4нче атна	«Кто где живет?» / «Кем кайда яши?»
<b>НОЯБРЬ</b>	
1 неделя / 1нче атна	«Комната для кукол» / «Курчак бүлмәсе »
2 неделя / 2нче атна	«Куклы Маша и Андрюша» / «Маша һәм Андрюша курчаклары»
3 неделя / 3нче атна	«Одежда для кукол» / «Курчаклар өчен киемнәр»
4 неделя / 4нче атна	«Как зовут твоих друзей?» / «Синең дусларыңның исеме ничек»
5 неделя / 5нче атна	«В гости к нам идет зима» / «Кыш безгә кунакка килә»
<b>ДЕКАБРЬ</b>	
1 неделя / 1нче атна	«Собираемся на прогулку» / «Йөрергә жыенабыз»
2 неделя / 2нче атна	«Подарки Деда Мороза» / «Кыш Бабай Бүләкләре»
3 неделя / 3нче атна	«Елочка в гости к нам пришла» / «Чыршы безгә кунакка килде»
4 неделя / 4нче атна	«Зимние каникулы» / «Кышкы каникуллар»
<b>ЯНВАРЬ</b>	
1 неделя / 1нче атна	Зимние каникулы / Кышкы каникуллар
2 неделя / 2нче атна	«Петрушка и его друзья» / «Петрушка һәм аның дуслары»
3 неделя / 3нче атна	«Еду, еду к бабе, к деду» / «Эби белән бабай янына кайтам»
4 неделя / 4нче атна	«Любимые сказки» / «Яраткан әкиятләр»
5 неделя / 5нче атна	«Любимые игрушки» / «Яраткан уенчыклар»
<b>ФЕВРАЛЬ</b>	
1 неделя / 1нче атна	«Курочка Пеструшечка» / «Тавык Пеструшечка»
2 неделя / 2нче атна	«Кошка и собака» / «Мәче һәм эт»
3 неделя / 3нче атна	«Моряки и летчики» / «Диңгезчеләр һәм очучылар»
4 неделя / 4нче атна	«Птицы» / «Кошлар»
<b>МАРТ</b>	
1 неделя / 1нче атна	«Что подарим маме?» / «Әнигә нәрсә булэк итэбез?»
2 неделя / 2нче атна	«Животные и их детеныши» / «Хайваннар һәм аларнын балалары»

3 неделя / 3нче атна	«Навруз» / «Нәүрүз»
4 неделя / 4нче атна	«Козлятки и волк» / «Кәжә һәм Бүре»
<b>АПРЕЛЬ</b>	
1 неделя / 1нче атна	«Весенние забавы» / «Язгы күнел ачулар»
2 неделя / 2нче атна	«Маша с друзьями обедает» / «Маша дуслары белән төшке аш ашый»
3 неделя / 3нче атна	«Вот и люди спят, вот и звери спят» / «Кешеләр дә йоклый, хайваннар да йоклай»
4 неделя / 4нче атна	«Как зовут лошадку?» / «Атның исеме ничек?»
<b>МАЙ</b>	
1 неделя / 1нче атна	«Жили у бабуся два веселых гуся» / «Эбидә ике күнелле каз яшәгән»
2 неделя / 2нче атна	«На чем люди ездят?» / «Кешеләр нәрсәдә йөри?»
3 неделя / 3нче атна	«На экскурсию в зоосад» / «Зоосадка экскурсиягә»
4 неделя / 4нче атна	«В мире животных» / «Хайваннар дөньясында»
5 неделя / 5нче атна	«Здравствуй, лето!» / «Сәлам, жәй!»

### 3. Тематическое проектирование на год во второй младшей группе

<b>СЕНТЯБРЬ</b>	
1 неделя / 1нче атна	Адаптационный период. «Здравствуй, детский сад!» / Жайлашу чоры. «Исәнме, балалар бакчасы!»
2 неделя / 2нче атна	«Наша группа» / «Безнең төркем»
3 неделя / 3нче атна	«Наш город» / «Безнең шәһәр»
4 неделя / 4нче атна	«В гостях у осени» / «Көздә кунакта»
<b>ОКТАБРЬ</b>	
1 неделя / 1нче атна	«Во саду ли, в огороде» / «Яшелчә бакчасында»
2 неделя / 2нче атна	«Домашние животные» / «Йорт хайваннары»
3 неделя / 3нче атна	«Дождливая осень» / «Яңгырлы көз»
4 неделя / 4нче атна	«Кто где живет?» / «Кем кайда яши?»
<b>НОЯБРЬ</b>	
1 неделя / 1нче атна	«В гостях у кукол» / «Курчакта кунакта»
2 неделя / 2нче атна	«Ботинки и сапожки» / «Ботинкалар һәм сапогилар»
3 неделя / 3нче атна	«Котятки и перчатки» / «Песиләр һәм перчаткалар»
4 неделя / 4нче атна	«Книжки про ежиков и не только» / «Керпеләр турында китаплар һәм башкалар»
5 неделя / 5нче атна	«В гости к нам идет зима» / «Кыш безгә кунакка килә»
<b>ДЕКАБРЬ</b>	
1 неделя / 1нче атна	«Какого цвета зима?» / «Кыш нинди төстә?»
2 неделя / 2нче атна	«Елочка – зеленая иголочка» / «Чыршыкай - яшел энәкәй»
3 неделя / 3нче атна	«Новогодний праздник» / «Яңа ел бәйрәме»
4 неделя / 4нче атна	«Неделя экспериментирования» / «Тәҗрибә үткәру атналыгы»
<b>ЯНВАРЬ</b>	
1 неделя / 1нче атна	Зимние каникулы / Кышкы каникуллар
2 неделя / 2нче атна	«К нам гости пришли» / «Безгә кунаклар килде»
3 неделя / 3нче атна	«Зимние развлечения» / «Кышкы күнел ачулар»
4 неделя / 4нче атна	«Любимые сказки» / «Яраткан әкиятләр»
5 неделя / 5нче атна	«Любимые игрушки» / «Яраткан уенчыклар»
<b>ФЕВРАЛЬ</b>	
1 неделя / 1нче атна	«Путешествие в Африку с доктором Айболитом» / «Айболит белән Африкага сәяхәт»
2 неделя / 2нче атна	«Мы любим играть» / «Без уйнарга яратабыз»
3 неделя / 3нче атна	«Наши защитники» / «Безнең сакчылар»
4 неделя / 4нче атна	«Здравствуй, солнышко!» / «Сәлам, кояш!»

<b>МАРТ</b>	
1 неделя / 1нче атна	«Мамин праздник» / «Энилэр бэйрэме»
2 неделя / 2нче атна	«Море и его обитатели» / «Дингез һәм аның тирәлеге»
3 неделя / 3нче атна	«Навруз» / «Нәүрүз»
4 неделя / 4нче атна	«К нам весна шагает» / «Яз аяк атлый»
<b>АПРЕЛЬ</b>	
1 неделя / 1нче атна	«Что там в небе голубом?» / «Зәңгәр күктә ниләр бар?»
2 неделя / 2нче атна	«Путешествие в прошлое» / «Уйлап табучылар һәм төзүчеләр»
3 неделя / 3нче атна	«По сказкам Габдуллы Тукая» / «Габдулла Тукай әкиятләре буйлап»
4 неделя / 4нче атна	«Праздничная почта» / «Бэйрәм почтасы»
<b>МАЙ</b>	
1 неделя / 1нче атна	«Весенние каникулы» / «Язгы каникуллар»
2 неделя / 2нче атна	«День Победы» / «Жиңү көне»
3 неделя / 3нче атна	«Бережем природу» / «Табигатьне саклайбыз»
4 неделя / 4нче атна	«В деревне и на даче» / «Авылда һәм дачада»
5 неделя / 5нче атна	«Здравствуй, лето!» / «Сәлам, жәй!»

## 5. Тематическое проектирование на год в средней группе

<b>СЕНТЯБРЬ</b>	
1 неделя / 1нче атна	Адаптационный период. «Здравствуй, детский сад!» / Жайлашу чоры. «Исэнме, балалар бакчасы!»
2 неделя / 2нче атна	«Наша группа» / «Безнең төркөм»
3 неделя / 3нче атна	«Городская улица. Транспорт» / «Шәһәр урамнары. Транспорт чаралары»
4 неделя / 4нче атна	«Городская улица. Магазины» / «Шәһәр урамнары. Кибетләр»
<b>ОКТАБРЬ</b>	
1 неделя / 1нче атна	«Во саду ли, в огороде» / «Яшелчә бакчасында»
2 неделя / 2нче атна	«Такие разные зернышки» / «Төрле бөртекләр»
3 неделя / 3нче атна	«Домашние животные» / «Йорт хайваннары»
4 неделя / 4нче атна	«Запасы на зиму» / «Кышка запаслар»
<b>НОЯБРЬ</b>	
1 неделя / 1нче атна	«В гостях у трех медведей» / «Өч аюда кунакта»
2 неделя / 2нче атна	«Такая разная обувь» / «Төрле аяк киёмнәре»
3 неделя / 3нче атна	«Котятки и перчатки» / «Песиләр һәм перчаткалар»
4 неделя / 4нче атна	«Книжки про ежиков и не только» / «Керпеләр турында китаплар һәм башкалар»
5 неделя / 5нче атна	«День и ночь – сутки прочь» / «Көн һәм төн – тәүлек вакытлары»
<b>ДЕКАБРЬ</b>	
1 неделя / 1нче атна	«Здравствуй, зимушка - зима» / «Исэнме, кыш!»
2 неделя / 2нче атна	«Подарки Деда Мороза» / «Кыш бабай бүләкләре»
3 неделя / 3нче атна	«Новогодний праздник» / «Яңа ел бәйрәме»
4 неделя / 4нче атна	«Неделя экспериментирования» / «Тәҗрибә үткәрү атналыгы»
<b>ЯНВАРЬ</b>	
1 неделя / 1нче атна	Зимние каникулы / Кышкы каникуллар
2 неделя / 2нче атна	«К нам гости пришли» / «Безгә кунаклар килде»
3 неделя / 3нче атна	«Зимние развлечения» / «Кышкы күңел ачулар»
4 неделя / 4нче атна	«Фестиваль сказок» / «Әкиятләр фестивале»
5 неделя / 5нче атна	«Любимые игрушки» / «Яраткан уенчыклар»
<b>ФЕВРАЛЬ</b>	
1 неделя / 1нче атна	«Путешествие в Африку с доктором Айболитом» / «Айболит белән Африкага сәяхәт»
2 неделя / 2нче атна	«Каким бывает огонь» / «Ялкын нинди була»
3 неделя / 3нче атна	«Защитники» / «Сакчылар»
4 неделя / 4нче атна	«Пушкинская неделя» / «Пушкин атналыгы»
<b>МАРТ</b>	
1 неделя / 1нче атна	«Праздник бабушек и мам» / «Әниләр һәм әбиләр бәйрәме»
2 неделя / 2нче атна	«Море и его обитатели» / «Диңгез һәм аның тирәлеге»
3 неделя / 3нче атна	«Навруз» / «Нәүрүз»
4 неделя / 4нче атна	«К нам весна шагает» / «Яз аяк атлый»
<b>АПРЕЛЬ</b>	
1 неделя / 1нче атна	«Что там в небе голубом?» / «Зәңгәр күктә ниләр бар?»
2 неделя / 2нче атна	«Выдумщики и изобретатели» / «Уйлап табучылар һәм төзүчеләр»
3 неделя / 3нче атна	«По сказкам Габдуллы Тукая» / «Габдулла Тукай әкиятләре буйлап»
4 неделя / 4нче атна	«Праздничная почта» / «Бәйрәм почтасы»
<b>МАЙ</b>	
1 неделя / 1нче атна	«Весенние каникулы» / «Язгы каникуллар»
2 неделя / 2нче атна	«День Победы» / «Жиңу көне»
3 неделя / 3нче атна	«Во поле береза стояла» / «Кырда каен агачы»
4 неделя / 4нче атна	«Я и моя Республика» / «Мин һәм минем республикам»
5 неделя / 5нче атна	«Летние путешествия» / «Жәйге сәяхәт»

## 7. Тематическое проектирование на год в старшей группе

<b>СЕНТЯБРЬ</b>	
1 неделя / 1нче атна	Адаптационный период. «Летние впечатления» / Жайлашу чоры. «Жэйге хатирэлэр»
2 неделя / 2нче атна	«Встреча друзей после летнего отдыха» / «Жэйдэн сон очрашу»
3 неделя / 3нче атна	«Наш город» / «Безнең шәһәр»
4 неделя / 4нче атна	«Что на грядке растёт?» / «Түтэлдә нәрсә үсә?»
<b>ОКТАБРЬ</b>	
1 неделя / 1нче атна	«Осень» / «Көз»
2 неделя / 2нче атна	«Овощи» / «Яшелчә»
3 неделя / 3нче атна	«Фрукты» / «Жимеш»
4 неделя / 4нче атна	«Лес» / «Урман»
<b>НОЯБРЬ</b>	
1 неделя / 1нче атна	«Одежда» / «Кием»
2 неделя / 2нче атна	«Обувь» / «Аяк киеме»
3 неделя / 3нче атна	«Игрушки. Сказки А.Алиша» / «Уенчык. А. Алиш Әкиятләре»
4 неделя / 4нче атна	«Посуда» / «Савыт»
5 неделя / 5нче атна	«Неделя экспериментирования» / «Тәжрибә үткөрү атналыгы»
<b>ДЕКАБРЬ</b>	
1 неделя / 1нче атна	«Зима. Зимующие птицы» / «Кыш. Кышлаучы кошлар»
2 неделя / 2нче атна	«Домашние животные» / «Йорт хайваннары»
3 неделя / 3нче атна	«Дикие животные» / «Кыргый хайваннар»
4 неделя / 4нче атна	«Новый год шагает по планете» / «Планета буйлап яңа ел атлый»
<b>ЯНВАРЬ</b>	
1 неделя / 1нче атна	Зимние каникулы / Кышкы каникуллар
2 неделя / 2нче атна	«Путешествие в Антарктиду» / «Антарктидага сәяхәт»
3 неделя / 3нче атна	«Мебель» / «Җиһаз»
4 неделя / 4нче атна	«Грузовой и пассажирский транспорт» / «Йөк һәм пассажир транспорты»
5 неделя / 5нче атна	«Профессии на транспорте» / «Транспорттагы һөнәрләре»
<b>ФЕВРАЛЬ</b>	
1 неделя / 1нче атна	«Детский сад, наша группа» / «Балалар бакчасы, безнең төркем»
2 неделя / 2нче атна	«Зимние игры» / «Кышкы уеннар»
3 неделя / 3нче атна	«Наша армия» / «Безнең армия»
4 неделя / 4нче атна	«Транспорт» / «Транспорт»
<b>МАРТ</b>	
1 неделя / 1нче атна	«Весна. Праздник бабушек и мам» / «Яз. Әниләр һәм әбиләр бәйрәме»
2 неделя / 2нче атна	«Путешествие в подводный мир» / «Су асты дөньясына сәяхәт»
3 неделя / 3нче атна	«Навруз» / «Нәүрүз»
4 неделя / 4нче атна	«Там, где нет зимы» / «Кыш булмаган җирдә»
<b>АПРЕЛЬ</b>	
1 неделя / 1нче атна	«Путешествие в горы» / «Тауларга сәяхәт»
2 неделя / 2нче атна	«Космос» / «Галәм»
3 неделя / 3нче атна	«Откуда хлеб пришел?» / «Икмәк каян килгән?»
4 неделя / 4нче атна	«Телевидение» / «Телевидение»
<b>МАЙ</b>	
1 неделя / 1нче атна	«Весенние каникулы» / «Язгы каникуллар»
2 неделя / 2нче атна	«День Победы» / «Җиңү Көне»
3 неделя / 3нче атна	«Моя страна» / «Минем илем»
4 неделя / 4нче атна	«Правила безопасности» / «Куркынычсызлык кагыйдәләре»
5 неделя / 5нче атна	«Лето» / «Жэй»

## 8. Тематическое проектирование на год в подготовительной группе

<b>СЕНТЯБРЬ</b>	
1 неделя / 1нче атна	Адаптационный период. «Летние впечатления» /

	Жайлашу чоры. «Жэйге хатирэлэр»
2 неделя / 2нче атна	«Встреча друзей после летнего отдыха» / «Жэйдэн соң очрашу»
3 неделя / 3нче атна	«Мой любимый город» / «Минем яраткан шәһәрәм»
4 неделя / 4нче атна	«Дары осени» / «Көз бүләкләре»
<b>ОКТАБРЬ</b>	
1 неделя / 1нче атна	«Признаки осени. Деревья осенью» / «Көз билгеләре. Көзге агачлар»
2 неделя / 2нче атна	«Огород. Овоци» / «Бакча. Яшелчә»
3 неделя / 3нче атна	«Сад. Фрукты» / «Бакча. Жимеш»
4 неделя / 4нче атна	«Лес. Грибы и лесные ягоды» / «Урман. Гөмбә һәм урман жиләге»
<b>НОЯБРЬ</b>	
1 неделя / 1нче атна	«Одежда. Головные уборы» / «Киём. Баш киеме»
2 неделя / 2нче атна	«Обувь» / «Аяк киеме»
3 неделя / 3нче атна	«Игрушки. Сказки А.Алиша» / «Уенчык. А. Алиш Әкиятләре»
4 неделя / 4нче атна	«Посуда» / «Савыт»
5 неделя / 5нче атна	«Неделя экспериментирования» / «Тәжрибә үткәрү атналыгы»
<b>ДЕКАБРЬ</b>	
1 неделя / 1нче атна	«Зима. Зимующие птицы» / «Кыш. Кышлаучы кошлар»
2 неделя / 2нче атна	«Домашние животные и их детеныши» / «Йорт хайваннары һәм аларның балалары»
3 неделя / 3нче атна	«Дикие животные и их детеныши» / «Кыргый хайваннар һәм аларның балалары»
4 неделя / 4нче атна	«Новый год шагает по планете» / «Планета буйлап яңа ел атлый»
<b>ЯНВАРЬ</b>	
1 неделя / 1нче атна	Зимние каникулы / Кышкы каникуллар
2 неделя / 2нче атна	«Путешествие в Антарктиду» / «Антарктидага сәяхәт»
3 неделя / 3нче атна	«Мебель, части мебели» / «Мебель, жиһаз өлешләре»
4 неделя / 4нче атна	«Грузовой и пассажирский транспорт» / «Йөк һәм пассажир транспорты»
5 неделя / 5нче атна	«Профессии на транспорте» / «Транспорттагы һөнәрләре»
<b>ФЕВРАЛЬ</b>	
1 неделя / 1нче атна	«Детский сад, профессии» / «Балалар бакчасы, һөнәрләр»
2 неделя / 2нче атна	«Крепости и богатыри» / «Ныгытмалар һәм батырлар»
3 неделя / 3нче атна	«Наша армия» / «Безнең армия»
4 неделя / 4нче атна	«Стройка, профессии на стройке» / «Төзелеш, төзелештә һөнәрләр»
<b>МАРТ</b>	
1 неделя / 1нче атна	«Весна. Приметы весны. Праздник бабушек и мам» / «Яз. Яз билгеләре. Әниләр һәм әбиләр бәйрәме»
2 неделя / 2нче атна	«Живая и не живая природа» / «Тере һәм тере булмаган табигать»
3 неделя / 3нче атна	«Навруз» / «Нәүрүз»
4 неделя / 4нче атна	«Наш город» / «Безнең шәһәр»
<b>АПРЕЛЬ</b>	
1 неделя / 1нче атна	«Весенние работы на селе» / «Авылда язгы эшләр»
2 неделя / 2нче атна	«Космос» / «Галәм»
3 неделя / 3нче атна	«Откуда хлеб пришел?» / «Икмәк каян килгән?»
4 неделя / 4нче атна	«Почта» / «Почта»
<b>МАЙ</b>	
1 неделя / 1нче атна	«Весенние каникулы» / «Язгы каникуллар»
2 неделя / 2нче атна	«Я и моя Республика» / «Мин һәм минем республикам»
3 неделя / 3нче атна	«Лето. Насекомые. Цветы» / «Жэй. Бөжәк. Гөл»
4 неделя / 4нче атна	«Правила безопасности» / «Куркынычсызлык кагыйдәләре»
5 неделя / 5нче атна	«До свиданья, детский сад!» / «Сау бул, балалар бакчасы!»

## 2.1.2. Планирование образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» детей 2 - 7 лет раздела «Музыкальная деятельность»

Музыкальная деятельность включает:

- музыкальная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов детской деятельности;
- музыкальная деятельность, осуществляемая в ходе режимных процессов;
- самостоятельную деятельность детей;
- взаимодействие с семьями детей по реализации образовательной программы МАДОУ.

**Образовательная деятельность организуется как совместная деятельность педагога и детей, самостоятельная деятельность детей.** В зависимости от решаемых образовательных задач, желаний детей, их образовательных потребностей, педагог может выбрать один или несколько вариантов совместной деятельности:

- 1) совместная деятельность педагога с ребёнком, где, взаимодействуя с ребёнком, он выполняет функции педагога: обучает ребёнка чему-то новому;
- 2) совместная деятельность ребёнка с педагогом, при которой ребёнок и педагог – равноправные партнеры;
- 3) совместная деятельность группы детей под руководством педагога, который на правах участника деятельности на всех этапах её выполнения (от планирования до завершения) направляет совместную деятельность группы детей;
- 4) совместная деятельность детей со сверстниками без участия педагога, но по его заданию. Педагог в этой ситуации не является участником деятельности, но выступает в роли её организатора, ставящего задачу группе детей, тем самым, актуализируя лидерские ресурсы самих детей;
- 5) самостоятельная, спонтанно возникающая, совместная деятельность детей без всякого участия педагога. Это могут быть самостоятельные игры детей (режиссерские, театрализованные, игры с правилами, музыкальные и другое).

## Планирование музыкальной деятельности детей 2-3 лет

Задачи	Содержание	Виды детской деятельности	Инструментарий (формы, методы, приемы)	РППС (условия и средства)
<p>воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения; приобщать к восприятию музыки, соблюдая правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать;</p>	<p>Слушание: педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).</p> <p>Пение: педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощряет</p>	<p>Игровая</p> <p>Музыкальная</p> <p>Коммуникативная</p> <p>Двигательная</p>	<p><b>Организационные формы.</b></p> <p>1. Образовательные ситуации: – проблемные ситуации; – игровые ситуации; – сюжетные ситуации; – творческие ситуации; – дидактические игры и пособия; – сюжетно-ролевые музыкальные игры, коллективная и индивидуальная музыкальная деятельность</p> <p>2. Ситуативные разговоры о музыке;</p> <p>3. Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников.</p> <p><b>Методы и приемы.</b></p> <p><b>Словесный метод</b> используется, когда предлагается новое произведение для слушания.</p> <p><b>Объяснение</b> в виде образного рассказа используется перед слушанием программных музыкальных произведений и исполнением сюжетных музыкальных игр.</p> <p><b>Поэтическое слово</b> перед исполнением музыки помогает</p>	<p>Обеспечить необходимое оборудование (музыкальный центр, аудиозапись произведений, нотные сборники произведений, фортепиано) для развития слушательской культуры и отзывчивости на музыку для слушания: «Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Кошечка» (к игре «Кошка и котят»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус, нар. мелодия, обраб. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой.</p> <p>Сформировать интерес к восприятию музыки на основе детского репертуара песен: «Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Дождик», рус. нар.</p>

	<p>сольное пение.</p> <p>Музыкально-ритмические движения: педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее); учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет); педагог</p>		<p>детям глубже понять и почувствовать её образный строй.</p> <p><b>Беседа</b> с детьми строится в форме вопросов и ответов. Вопросами уточняется содержание, характер музыкального образа, форма и средства выразительности музыкального произведения.</p>	<p>мелодия, обраб. В. Фере; «Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Ладушки», рус. нар. мелодия; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; музыкально-ритмические движения: «Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой; «Воробушки», «Погремушка, попляши», «Колокольчик», «Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Вот как мы умеем», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; игры с пением: «Игра с мишкой», муз. Г. Финаровского; «Кто у нас хороший?», рус. нар. песня; музыкальные забавы. «Из-за леса, из-за гор», Т. Казакова; «Котик и козлик», муз. Ц. Кюи; инсценирование песен: «Кошка и котенок», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Неваляшки», муз. З. Левиной; Компанейца.</p> <p>Развивать интерес к музыкальным занятиям через использование иллюстраций, игрушек и атрибутов.</p>
--	--	--	---	--

	совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.			
--	---	--	--	--

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);
- приобщение к традициям и великому культурному наследию русского народа, шедеврам мировой художественной культуры;
- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка;
- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;
- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;
- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

## Планирование музыкальной деятельности детей 3-4 лет

Задачи	Содержание	Виды детской деятельности	Инструментарий (формы, методы, приемы)	РППС (условия и средства)
<p>развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку; знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем;</p>	<p><b>Слушание:</b> педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечая изменения в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных</p>	<p>Игровая Музыкальная Коммуникативная Двигательная</p>	<p><b>Организационные формы.</b> 1. Образовательные ситуации: – проблемные ситуации; – игровые ситуации; – сюжетные ситуации; – творческие ситуации; – дидактические игры и пособия; – сюжетно-ролевые музыкальные игры, коллективная и индивидуальная музыкальная деятельность 2. Ситуативные разговоры о музыке; 3. Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников.</p> <p><b>Методы и приемы.</b> <b>Словесный метод</b> используется, когда предлагается новое произведение для слушания. <b>Объяснение</b> в виде образного рассказа используется перед слушанием программных музыкальных произведений и исполнением сюжетных музыкальных игр. <b>Поэтическое слово</b> перед исполнением музыки помогает</p>	<p>Обеспечить необходимое оборудование (музыкальный центр, аудиозапись произведений, нотные сборники произведений, фортепиано) для развития слушательской культуры и отзывчивости на музыку Сформировать интерес к восприятию музыки на основе детского репертуара: «Осенью», муз. С. Майкапара; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи; «Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Воробей», муз. А. Руббах; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня; «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова. Развивать интерес к музыкальным занятиям через использование иллюстраций, игрушек и атрибутов: картинки природы птиц и животных, мягкие игрушки (зайчик, мишка, кукла), зонтик, венок из цветов и</p>

	инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).		детям глубже понять и почувствовать её образный строй. <b>Беседа</b> с детьми строится в форме вопросов и ответов. Вопросами уточняется содержание, характер музыкального образа, форма и средства выразительности музыкального произведения.	др.; портреты композиторов; изображения инструментов
формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;	<b>Пение:</b> педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно) <b>Песенное творчество:</b> педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Способствует у детей формированию	Игровая Музыкальная	<b>Организационные формы.</b> 1. Образовательные ситуации: – игровые ситуации; – сюжетные ситуации; – творческие ситуации; – предметно-игровые образовательные ситуации (музыкальные дидактические игры и пособия); – сюжетно-игровые образовательные ситуации (сюжетно-ролевые музыкальные игры, коллективная и индивидуальная музыкальная деятельность, драматизации, проведение музыкальной или театральной гостиной, творческой мастерской). 2. Концерт, музыкальное путешествие, развлечения. 3. Музыкальные упражнения по освоению и формированию певческих навыков и умений.	Способствовать музыкальному развитию детей через упражнения на развитие слуха и голоса: «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой; «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; пение народной потешки «Солнышко-ведрышко; муз. В. Карасевой, сл. народные. Обеспечить детей песенным репертуаром для развития певческих навыков через: песни «Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой;

	навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.		<p>4. Задания практического содержания.</p> <p>5. Ситуативные разговоры о музыкальном произведении.</p> <p>6. Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников.</p> <p><b>Методы и приемы.</b></p> <p><b>Эмоционально-образная беседа о характере и содержании музыки.</b></p> <p><b>Показ отдельных певческих приемов педагогом.</b></p> <p><b>Музыкальные упражнения и музыкально-игровые упражнения</b> (ритмоинтонационные упражнения, артикуляционная гимнастика, специальные упражнения для выработки конкретного певческого навыка и др.)</p> <p><b>Музыкальные игры</b> (музыкально-дидактические, музыкальные пальчиковые, логоритмические, игры на подражание и др.)</p> <p><b>Творческие задания</b> (задания на звукоподражание и др.).</p>	<p>«Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; песенное творчество. «Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенька-коток», рус. нар. колыбельная; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.</p>
формировать у детей умение выражать свое настроение в движении под музыку;	<b>Музыкально-ритмические движения:</b> педагог учит детей двигаться в соответствии с	Игровая  Коммуникативная  Музыкальная  Двигательная	<b>Организационные формы.</b> <b>1.Образовательные ситуации:</b> - игровые ситуации; - сюжетные ситуации; - творческие ситуации; <b>2. Концерт, муз. досуг, развлечение</b>	Обогащать двигательный опыт детей через: игровые упражнения: ходьба и бег под музыку «Марш и бег» А. Александрова; «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко;

	<p>двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Совершенствуется у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру</p>		<p>3. Музыкальные упражнения. 4. Задания практического содержания 5. Самостоятельная музыкальная деятельность. <b>Методы и приемы.</b> <b>Двигательный показ педагога.</b> <b>Метод создания композиций</b> (Л. В. Горюнова, Д. Б. Кабалевский). Предусматривает объединение разных форм общения ребенка с музыкой. <b>Метод пластической импровизации.</b> Заключается в выполнении свободных творческих движений, которые передают индивидуальное восприятие ребенком музыки. <b>Метод имитации</b> используется во всех группах (подражание действиям животных, птиц, насекомых, явлений природы и общественной жизни).</p>	<p>«Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекачивание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки); этюды-драматизации. «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарёва; игры: «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Где погремушки?», муз. А. Александрова; «Зайка, выходи», муз. Е. Тиличеевой; «Игра с куклой», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова; хороводы и пляски: «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; танец с</p>
--	--	--	--	---

	<p>музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее; педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер</p>			<p>листочками под рус. нар. плясовую мелодию; «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской.</p> <p>Развитие навыка эмоциональной передачи образа через исполнение характерных танцев: «Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина.</p> <p>Развитие танцевально-игрового творчества через исполнение: «Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. А. Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.</p> <p>Развитие звуковысотного слуха, ритмического слуха посредством использования</p>
--	--	--	--	---

	<p>изображаемых животных; педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности)</p>			<p>музыкально-дидактических игр: «Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя», «Кто как идет?», «Веселые дудочки». Развитие тембрового и динамического слуха: «Громко - тихо», «Узнай свой инструмент»; «Колокольчики». Определение жанра и развитие памяти: «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке». Обогащать двигательный опыт детей, создавая игровые ситуации с использованием атрибутов: флажки, ленты, листочки, грибы, платочки. Закреплять представления детей о повадках животных и птиц через использование масок и костюмов: лиса, зайчик, медведь, кошка, собака, ворона, воробей и др.</p>
<p>поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными</p>	<p><b>Игра на детских музыкальных инструментах:</b> педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами:</p>	<p>Игровая Коммуникативная Познавательно-исследовательская Музыкальная</p>	<p><b>Организационные формы.</b> 1. Образовательные ситуации: - игровые ситуации; - сюжетные ситуации; Творческие ситуации; 2. Концерт, муз досуг, развлечение, игротека и др. 3. Музыкальное</p>	<p>Развитие умений игры на музыкальных инструментах под русские народные мелодии с использованием погремушек, колокольчиков, ложек и др. Материалы для успешной реализации музыкальных занятий [3, стр. 183.]</p>

<p>звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра</p>	<p>дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения; поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.</p>		<p>экспериментирование 4. Самостоятельная музыкальная деятельность. <b>Методы и приемы: наглядный метод, объяснение, игровые задания на подражание</b> (Задания могут включать подражание звучанию сигналов игрушек, пению птиц, движению транспорта), <b>звуковые и зрительные ориентиры и др.</b></p>	
<p><b>Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает:</b></p>				

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);
- приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;
- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка;
- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;
- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;
- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

#### Планирование музыкальной деятельности детей 4-5 лет

Задачи	Содержание	Виды детской деятельности	Инструментарий (формы, методы, приемы)	РППС (условия и средства)
продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений; обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать	<b>Слушание:</b> педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца); педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о	Музыкальная Игровая Коммуникативная Двигательная	<b>Организационные формы.</b> 1. Образовательные ситуации: – проблемные ситуации; – игровые ситуации; – сюжетные ситуации; – творческие ситуации; – предметно-игровые образовательные ситуации (дидактические игры и пособия); – сюжетно-игровые образовательные ситуации (сюжетно-ролевые музыкальные игры, коллективная и индивидуальная музыкальная деятельность, драматизации,	Обеспечить необходимое оборудование (музыкальный центр, аудиозапись произведений, нотные сборники произведений, фортепиано, мультимедийная доска) для развития слушательской культуры и отзывчивости на музыку Сформировать интерес к восприятию музыки на основе детского репертуара: «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А.

<p>дальнейшему развитию основ музыкальной культуры; воспитывать слушательскую культуру детей; развивать музыкальность детей; воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке; продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте;</p>	<p>истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах; учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном; учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро; развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы); педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения,</p>		<p>проведение музыкальной или театральной гостиной, творческой мастерской).  2. Концерт, муз досуг, развлечение.  3. Ситуативные разговоры о музыке.  4. Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников.</p> <p><b>Методы и приемы.</b></p> <p><b>Словесный метод</b> объяснение используется, когда предлагается новое произведение для слушания.</p> <p><b>Объяснение</b> в виде образного рассказа используется перед слушанием программных музыкальных произведений и исполнением сюжетных музыкальных игр.</p> <p><b>Поэтическое слово</b> перед исполнением музыки помогает детям глубже понять и почувствовать её образный строй.</p> <p><b>Беседа</b> с детьми строится в форме вопросов и ответов.</p> <p><b>Сюрпризные моменты</b> поддерживают эмоциональную активность.</p> <p><b>Методические материалы:</b> Музыкальное воспитание в детском саду. Авторы: М. Б. Зацепина, Г. Е. Жукова;</p>	<p>Плещеева; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского, «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева.</p> <p>Развитие звуковысотного слуха через музыкально-дидактические игры: «Птицы и птенчики», «Качели».</p> <p>Развивать умение определения жанра и развития памяти с помощью музыкальных игр: «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».</p> <p>Развивать интерес к музыкальным занятиям через использование иллюстраций, игрушек и атрибутов: картинки природы, птиц и животных; мягкие игрушки (зайчик, мишка, лиса, кошка, собака; листья, платки, цветы; куклы би-ба-бо;</p>
--	---	--	---	---

	пантомимы.		Методические подсказки по ФГОС ДО: книга для музыкальных руководителей / Б. Головина; Технологии эффективной социализации детей 3-7 лет: система реализации, формы, сценарии. Методическое пособие. Авторы: Н. П. Гришаева, Л.Н. Кузнецова и др.	картотека стихотворений, загадок, закличек, потешек; портреты композиторов; изображения инструментов
поддерживать у детей интерес к пению;	<b>Пение:</b> педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре - си первой октавы); развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами; формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно,	<b>Игровая</b> <b>Коммуникативная</b> <b>Познавательно-исследовательская</b> <b>Музыкальная</b>	<b>Организационные формы.</b> 1. Образовательные ситуации: – игровые ситуации; – сюжетные ситуации; – творческие ситуации; – предметно-игровые образовательные ситуации (музыкальные дидактические игры и пособия); – сюжетно-игровые образовательные ситуации (сюжетно-ролевые музыкальные игры, коллективная и индивидуальная музыкальная деятельность, драматизации, проведение музыкальной или театральной гостиной, творческой мастерской). 2. Концерт, ярмарка, проект, музыкальное путешествие, развлечения. 3. Музыкальные упражнения по освоению и формированию	Развитие слуха и голоса через использование упражнений: «Путаница» - песня-шутка; муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского, «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонька-мурысонька», рус. нар. песни; заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!», а также песен детского репертуара: «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

<p>поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью</p>	<p>передавая характер музыки; учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).</p> <p>Песенное творчество: педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»); формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст. Способствует реализации</p>		<p>певческих навыков и умений.</p> <p>4. Задания практического содержания.</p> <p>5. Ситуативные разговоры и сценарии активизирующего общения о музыкальном произведении.</p> <p>6. Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников.</p> <p><b>Методы и приемы.</b></p> <p><b>Эмоционально-образная беседа о характере и содержании музыки.</b></p> <p><b>Показ отдельных певческих приемов педагогом.</b></p> <p><b>Музыкальные упражнения и музыкально-игровые упражнения</b> (ритмоинтонационные упражнения, ритмодекламация, вокализация стихов, артикуляционная гимнастика, специальные упражнения для выработки конкретного певческого навыка и др.)</p> <p><b>Музыкальные игры</b> (музыкально-дидактические, музыкальные пальчиковые, логоритмические, игры на подражание и др.) Задания в форме игры заинтересовывают и хорошо воспринимаются детьми.</p> <p><b>Творческие задания</b> (задания на звукоподражание, вопросно-ответные импровизации, сочинение контрастных мелодий и др.).</p>	<p>Побуждать детей играть в музыкальные игры: «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко.</p> <p>Развивать эмоциональную отзывчивость через игры с пением: «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской.</p> <p>Способствовать творческому развитию детей через песенное творчество. «Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?»; «Наша песенка простая», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Курочка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. Народные.</p>
---	--	--	--	---

	музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).		<b>Методические материалы:</b> Музыкальное воспитание в детском саду. Авторы: М. Б. Зацепина, Г. Е. Жукова; Методические подсказки по ФГОС ДО: книга для музыкальных руководителей / Б. Головина; Технологии эффективной социализации детей 3-7 лет: система реализации, формы, сценарии. Методическое пособие. Авторы: Н. П. Гришаева, Л.Н. Кузнецова и др.	Формировать интерес к музыкальным занятиям через использование атрибутов (муляжи овощей, снежинки, звездочки) шапочки кошки и курицы и др.
способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;	<b>Музыкально-ритмические движения:</b> педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки; учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки; совершенствует танцевальные движения детей:	<b>Игровая</b> <b>Коммуникативная</b> <b>Музыкальная</b> <b>Двигательная</b>	<b>Организационные формы.</b> <b>1.Образовательные ситуации:</b> - проблемные ситуации; - игровые ситуации; - сюжетные ситуации; - творческие ситуации; 2. Концерт, муз досуг. 3. Музыкальные упражнения. 4. Задания практического содержания. 5. Музыкальные минутки. 6. Самостоятельная музыкальная деятельность. <b>Методы и приемы.</b> <b>Двигательный показ педагога.</b> Этот метод предназначен для создания у детей правильного представления о технике	Освоение элементов танца через игровые упражнения: «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара «В садике»; ходит медведь под муз. «Этюд» К. Черни; «Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии; «Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина.

	<p>прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки; продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).</p>		<p>выполнения двигательного действия.  <b>Интенсивный тренинг.</b> Предусматривает отработку музыкально-ритмических движений.  <b>Метод уподобления характеру звучания музыки</b> (вид уподобления – моторно-двигательный, О. П. Радынова) – передача характера музыки в движении. Способствует осознанию музыкального образа и активизирует творческие проявления ребенка.  <b>Метод пластического интонирования</b> (Т. Е. Вендрова). Направлен на передачу интонаций музыки в движениях.  <b>Метод создания композиций</b> (Л. В. Горюнова, Д. Б. Кабалевский). Предусматривает объединение разных форм общения ребенка с музыкой.  <b>Метод пластической импровизации.</b> Заключается в выполнении свободных творческих движений, которые передают индивидуальное восприятие ребенком музыки.  <b>Методические материалы:</b> Музыкальное воспитание в детском саду. Авторы: М. Б. Зацепина, Г. Е. Жукова;</p>	<p>Создание музыкально-двигательных образов через этюды-драматизации: «Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Барабанщики», муз. Д. Кабалевского и С. Левидова; «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова.  Формировать у детей навык ритмичного движение через участие в хороводах и плясках: «Топ и хлопок», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя и характерных танцах: «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Танец зайчат» под «Польку» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» под «Галоп» И. Дунаевского.</p>
--	--	--	---	---

	<p><b>Развитие танцевально-игрового творчества:</b> педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.</p>		<p>Методические подсказки по ФГОС ДО: книга для музыкальных руководителей / Б. Головина; Технологии эффективной социализации детей 3-7 лет: система реализации, формы, сценарии. Методическое пособие. Авторы: Н. П. Гришаева, Л.Н. Кузнецова и др.</p>	<p>Развитие танцевально-игрового творчества с помощью заданий под музыку: «Лошадка», муз. Н. Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Ломовой; «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.</p> <p>Создавать в музыкальном зале и в группах развивающую предметную среду, способствующую музыкальному развитию детей: атрибуты, костюмы, музыкальные инструменты, картинки и иллюстрации, портреты композиторов и др.</p>
<p>способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных</p>	<p><b>Игра на детских музыкальных инструментах:</b> педагог формирует у</p>	<p><b>Игровая Познавательно-исследовательская</b></p>	<p><b>Организационные формы:</b>  <b>1.Образовательные ситуации:</b>  - проблемные ситуации;  - игровые ситуации;</p>	<p>Способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах под музыку:</p>

инструментах;	детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне	<b>Музыкальная</b>	<p>- сюжетные ситуации; Творческие ситуации; Сюжетно-игровые образовательные ситуации</p> <p>2. Концерт, ярмарка, викторины, КВН и др.</p> <p>3. Музыкальное экспериментирование</p> <p>4. Задания практического содержания.</p> <p>5. Творческие задания практического содержания.</p> <p>6. Самостоятельная музыкальная деятельность.</p> <p><b>Методы и приемы:</b> <b>Игровые задания на подражание.</b> Задания могут включать подражание звучанию сигналов игрушек, пению птиц, движению транспорта.</p> <p><b>Игровые задания на произнесение имен с различной эмоциональной окраской и интонацией</b> (нежно, ласково, весело, сердито и т.д.).</p> <p><b>Задания на импровизацию музыкальных вопросов и ответов.</b> Музыкальные вопросы и ответы или дублируют мелодию педагога или пропеваются в свободной форме.</p> <p><b>Задания на сочинение мелодий с</b></p>	<p>«Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко.</p> <p>Развитие ритмического слуха: «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки»; «Сыграй, как я».</p> <p>Развитие тембрового и динамического слуха: «Громко-тихо», «Узнай свой инструмент»; «Угадай, на чем играю».</p> <p>Использовать разные приемы игры на музыкальных инструментах: ложки, бубны, колокольчики, треугольник и др.</p> <p>Оснащение предметной среды для музыкальных занятий [4, стр. 211.]</p>
---------------	--	--------------------	---	--

			<p><b>опорой на заданные интонацию, мотив или текст.</b> Для импровизации педагог выбирает мелодии с определенной жанровой принадлежностью и яркой образной основой. Можно использовать различные считалки, загадки, пословицы.</p>	
<p><b>Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);</li> <li>- приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;</li> <li>- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка;</li> <li>- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;</li> <li>- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;</li> <li>- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).</li> </ul>				

### Планирование музыкальной деятельности детей 5-6 лет

Задачи	Содержание	Виды детской деятельности	Инструментарий (формы, методы, приемы)	РППС (условия и средства)
продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры	<b>Слушание:</b> педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш). Совершенствует у	<b>Игровая</b> <b>Коммуникативная</b> <b>Музыкальная</b> <b>Двигательная</b>	<b>Организационные формы:</b> 1. Образовательные ситуации: – проблемные ситуации; – игровые ситуации; – сюжетные ситуации; – творческие ситуации;	Обогащение музыкального опыта через слушание: «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня», из цикла «Времена года» П. Чайковского; «Полька»; муз. Д. Львова-

<p>музыкальных произведений (песня, танец, марш); развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты; формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов; продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную</p>	<p>детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.</p>	<p><b>Познавательно - исследовательская</b></p>	<p>– предметно-игровые образовательные ситуации (дидактические игры и пособия); – сюжетно-игровые образовательные ситуации (сюжетно-ролевые музыкальные игры, коллективная и индивидуальная музыкальная деятельность, драматизации, проведение музыкальной или театральной гостиной, творческой мастерской). 2. Концерт, викторина, проект. 3. Ситуативные разговоры о музыке; сценарии активизирующего общения в процессе восприятия музыки. 4. Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников.</p> <p><b>Методы и приемы:</b> <b>Словесный метод</b> объяснение используется, когда предлагается новое произведение для слушания.</p> <p><b>Объяснение</b> в виде образного рассказа используется перед слушанием программных музыкальных произведений и исполнением сюжетных музыкальных игр.</p> <p><b>Поэтическое слово</b> перед исполнением музыки помогает детям глубже понять и почувствовать её образный строй.</p>	<p>Компанейца, сл. З. Петровой; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова.</p> <p>Поддерживать у детей интерес к музыкальным занятиям через музыкально-дидактические игры: на развитие звуковысотного слуха: «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки». Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи»; развитие тембрового слуха. «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик». Развитие диатонического слуха. «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики»; развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».</p>
---	--	---	--	--

<p>отзывчивость на нее; продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности</p>			<p><b>Беседа</b> с детьми строится в форме вопросов и ответов. Вопросами уточняется содержание, характер музыкального образа, форма и средства выразительности музыкального произведения.</p> <p><b>Методические материалы:</b> Музыкальное воспитание в детском саду. Авторы: М. Б. Зацепина, Г. Е. Жукова; Методические подсказки по ФГОС ДО: книга для музыкальных руководителей / Б. Головина; Технологии эффективной социализации детей 3-7 лет: система реализации, формы, сценарии. Методическое пособие. Авторы: Н. П. Гришаева, Л.Н. Кузнецова и др.</p>	<p>Портреты композиторов; изображения инструментов; фольклор: песни, потешки, заклички, сказки, пословицы; поэтические и прозаические произведения (стихотворения, литературные сказки) для развития музыкальной культуры.</p>
<p>способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения;</p>	<p><b>Пение:</b> педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными</p>	<p><b>Игровая</b> <b>Музыкальная</b> <b>Двигательная</b></p>	<p><b>Организационные формы:</b> 1.Образовательные ситуации: – игровые ситуации; – сюжетные ситуации; – творческие ситуации; – предметно-игровые образовательные ситуации (музыкальные дидактические игры и пособия); – сюжетно-игровые образовательные ситуации (сюжетно-ролевые музыкальные игры, коллективная и</p>	<p>Упражнения на развитие слуха и голоса: «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой; «Паровоз», «Барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой. Развитие вокально-хоровых навыков через песенный репертуар: «К нам гости пришли», муз. А. Александрова, сл. М.</p>

<p>способствовать дальнейшему развитию у детей навыков творческой активности детей;</p>	<p>фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.</p> <p>Песенное творчество: педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный</p>		<p>индивидуальная музыкальная деятельность, драматизации, проведение музыкальной или театральной гостиной, творческой мастерской).</p> <p>2. Концерт, ярмарка, проект, музыкальное путешествие, развлечения.</p> <p>3. Музыкальные упражнения по освоению и формированию певческих навыков и умений.</p> <p>4. Задания практического содержания.</p> <p>5. Ситуативные разговоры и сценарии активизирующего общения о музыкальном произведении.</p> <p>6. Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников.</p> <p><b>Методы и приемы:</b></p> <p><b>Эмоционально-образная беседа о характере и содержании музыки.</b></p> <p><b>Показ отдельных певческих приемов педагогом.</b></p> <p><b>Музыкальные упражнения и музыкально-игровые упражнения</b> (ритмоинтонационные упражнения, ритмодекламация, вокализация стихов, артикуляционная гимнастика, специальные упражнения для выработки конкретного певческого навыка и др.)</p> <p><b>Музыкальные игры</b> (музыкально-</p>	<p>Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой.</p> <p>Песенное творчество: «Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.</p>
---	---	--	--	---

	<p>текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую;</p>		<p>дидактические, музыкальные пальчиковые, логоритмические, игры на подражание и др.) Задания в форме игры заинтересовывают и хорошо воспринимаются детьми.  <b>Творческие задания</b> (задания на звукоподражание, вопросно-ответные импровизации, сочинение контрастных мелодий и др.).  <b>Методические материалы:</b>  Музыкальное воспитание в детском саду. Авторы: М. Б. Зацепина, Г. Е. Жукова;  Методические подсказки по ФГОС ДО: книга для музыкальных руководителей / Б. Головина;  Технологии эффективной социализации детей 3-7 лет: система реализации, формы, сценарии. Методическое пособие. Авторы: Н. П. Гришаева, Л.Н. Кузнецова и др.</p>	<p>Применение картинок, рисунков, изображений, иллюстрированных пособий: плакатов; демонстрация объектов, мультфильмов и др. для разностороннего развития детей.</p>
<p>способствовать дальнейшему развитию у детей навыков движений под музыку;</p>	<p><b>Музыкально-ритмические движения:</b> педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание. Учит детей свободно</p>	<p><b>Игровая</b>  <b>Музыкальная</b>  <b>Двигательная</b>  <b>Коммуникативная</b></p>	<p><b>Организационные формы.</b>  <b>1.Образовательные ситуации:</b>  - игровые ситуации;  - сюжетные ситуации;  - творческие ситуации;  - сюжетно-игровые образовательные ситуации  2. Концерт, ярмарка, муз гостиная  3. Музыкальные упражнения.  4. Задания практического содержания.</p>	<p>Раскрывать музыкально-ритмические способности детей через:  упражнения: «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Росинки», муз. С. Майкапара;  упражнения с предметами.  «Упражнения с мячами», муз. Т.</p>

	<p>ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного быстрого или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским</p>		<p>5. Самостоятельная музыкальная деятельность.</p> <p><b>Методы и приемы.</b></p> <p><b>Двигательный показ педагога.</b> Этот метод предназначен для создания у детей правильного представления о технике выполнения двигательного действия.</p> <p><b>Интенсивный тренинг.</b> Предусматривает отработку музыкально-ритмических движений.</p> <p><b>Метод уподобления характеру звучания музыки</b> (вид уподобления – моторно-двигательный, О. П. Радынова) – передача характера музыки в движении.</p> <p><b>Метод пластического интонирования</b> (Т. Е. Вендрова). Направлен на передачу интонаций музыки в движениях.</p> <p><b>Метод создания композиций</b> (Л. В. Горюнова, Д. Б. Кабалевский). Предусматривает объединение разных форм общения ребенка с музыкой.</p> <p><b>Метод пластической импровизации.</b> Заключается в выполнении свободных творческих движений, которые передают индивидуальное восприятие ребенком музыки.</p>	<p>Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера;</p> <p>этюды: «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта;</p> <p>танцы и пляски: «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова;</p> <p>характерные танцы: «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Пляска Петрушек», «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра;</p> <p>хороводы: «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Пошла млада за водой», рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова.</p> <p>Участие детей в инсценировках и музыкальных спектаклях: «Где был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная играсказка), муз. Т. Вилькорейской развивает театральные способности детей.</p>
--	---	--	---	---

<p>способствовать дальнейшему развитию у детей навыков творческой активности детей;</p>	<p>хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях.</p> <p><b>Музыкально-игровое и танцевальное творчество:</b> педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно</p>		<p><b>Технология «Хор рук» и «Театр ткани»</b> для обогащения музыкальных впечатлений может быть использована со старшего возраста.</p>	<p>Для развития музыкальных способностей использование игр с пением: «Колпачок», «Ворон», рус. нар. песни; «Зайка», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца.</p> <p>Развитие танцевально-игрового творчества: «Я поля, поля лук», муз. Е. Тиличевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.</p>
---	--	--	---	--

	придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов			
способствовать дальнейшему развитию у детей навыков игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах;	<b>Игра на детских музыкальных инструментах:</b> педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.	<b>Игровая</b> <b>Коммуникативная</b> <b>Музыкальная</b> <b>Двигательная</b> <b>Познавательно - исследовательская</b>	<b>Организационные формы.</b> <b>1.Образовательные ситуации:</b> - проблемные ситуации; - игровые ситуации; - сюжетные ситуации; - творческие ситуации; - сюжетно-игровые образовательные ситуации <b>2. Концерт, ярмарка, викторины, КВН и др.</b> <b>3. Музыкальное экспериментирование</b> <b>4. Задания практического содержания.</b> <b>5. Творческие задания практического содержания.</b> <b>6. Самостоятельная музыкальная деятельность.</b> <b>Методы и приемы.</b> <b>Игровые задания на подражание.</b> Задания могут включать подражание звучанию сигналов игрушек, пению птиц, движению транспорта.	Развитие умений игры на детских музыкальных инструментах (ложки, колокольчики, бубны и др) под музыку: «Дон-дон», рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; «Часики», муз. С.Вольфензона.

			<p><b>Игровые задания на произнесение имен с различной эмоциональной окраской и интонацией</b> (нежно, ласково, весело, сердито и т.д.).</p> <p><b>Задания на импровизацию музыкальных вопросов и ответов.</b> Музыкальные вопросы и ответы или дублируют мелодию педагога или пропеваются в свободной форме.</p> <p><b>Задания на сочинение мелодий с опорой на заданные интонацию, мотив или текст.</b> Для импровизации педагог выбирает мелодии с определенной жанровой принадлежностью и яркой образной основой. Можно использовать различные считалки, загадки, пословицы.</p>	
развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности	Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребёнка.	<p><b>Игровая</b></p> <p><b>Коммуникативная</b></p> <p><b>Музыкальная</b></p> <p><b>Двигательная</b></p>	<p><b>Организационные формы:</b></p> <p>1. Образовательные ситуации:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- игровые ситуации;</li> <li>- сюжетные ситуации;</li> <li>- творческие ситуации;</li> <li>- сюжетно-игровые образовательные ситуации</li> </ul> <p>2. Концерт, ярмарка, викторины, КВН и др.</p> <p>3. Музыкальное экспериментирование</p> <p>4. Задания практического содержания.</p> <p>5. Творческие задания практического содержания.</p>	<p>Помогать детям ставить, удерживать и реализовывать собственные цели используя инвентарь для музыкальных игр: игрушки-персонажи, музыкальные инструменты, костюмы для ряженья.</p> <p>Создавать в музыкальном зале и в группах развивающую предметную среду, способствующую музыкальному развитию детей: атрибуты, костюмы, музыкальные инструменты, картинки и иллюстрации, портреты композиторов и др.</p>

			6. Самостоятельная музыкальная деятельность.	Оснащение предметной среды для музыкальных занятий [5, стр. 236.]
<p><b>Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);</li> <li>- приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;</li> <li>- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка;</li> <li>- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;</li> <li>- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;</li> <li>- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).</li> </ul>				

### Планирование музыкальной деятельности детей 6-7 лет

Задачи	Содержание	Виды детской деятельности	Инструментарий (формы, методы, приемы)	РППС (условия и средства)
воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации; продолжать приобщать детей	<b>Слушание:</b> педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащает впечатления детей и формирует	<b>Музыкальная</b> <b>Игровая</b> <b>Коммуникативная</b> <b>Двигательная</b>	<b>Организационные формы:</b> 1. Образовательные ситуации: – проблемные ситуации; – игровые ситуации; – сюжетные ситуации; – творческие ситуации; – предметно-игровые образовательные ситуации (дидактические игры и пособия);	Обеспечить необходимое оборудование (музыкальный центр, аудиозапись произведений, нотные сборники произведений, фортепиано, мультимедийное оборудование) для развития слушательской культуры и отзывчивости на музыку. Сформировать интерес к восприятию музыки на основе детского репертуара: «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Осень» (из цикла «Времена года» А.

<p>к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус; удовлетворение потребности в самовыражении; развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память; продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера; формирование у</p>	<p>музыкальный вкус, развивает музыкальную память; способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха; педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и так далее); педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.</p>		<p>– сюжетно-игровые образовательные ситуации (сюжетно-ролевые музыкальные игры, коллективная и индивидуальная музыкальная деятельность, драматизации, проведение музыкальной или театральной гостиной, творческой мастерской).</p> <p>2. Концерт, викторина, проект.</p> <p>3. Ситуативные разговоры о музыке; сценарии активизирующего общения в процессе восприятия музыки.</p> <p>4. Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников.</p> <p><b>Методы и приемы:</b>  <b>Словесный метод</b> объяснение используется, когда предлагается новое произведение для слушания.</p> <p><b>Объяснение</b> в виде образного рассказа используется перед слушанием программных музыкальных произведений и исполнением сюжетных музыкальных игр.</p> <p><b>Поэтическое слово</b> перед исполнением музыки помогает детям глубже понять и</p>	<p>Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Детская полька», муз. М. Глинки; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москвереке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»).</p> <p>Способствовать музыкальному развитию детей через музыкально-дидактические игры: на развитие звуковысотного слуха: «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки»; развитие чувства ритма: «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму»; развитие тембрового слуха: «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик»; развитие диатонического слуха: «Громко-тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи»; развитие восприятия музыки: «На лугу», «Песня - танец - марш», «Времена года», «Наши любимые произведения»; развитие музыкальной памяти: «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».</p>
--	--	--	--	--

<p>детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;</p>			<p>почувствовать её образный строй.</p> <p><b>Беседа</b> с детьми строится в форме вопросов и ответов. Вопросами уточняется содержание, характер музыкального образа, форма и средства выразительности музыкального произведения.</p> <p><b>Методические материалы:</b> Музыкальное воспитание в детском саду. Авторы: М. Б. Зацепина, Г. Е. Жукова; Методические подсказки по ФГОС ДО: книга для музыкальных руководителей / Б. Головина; Технологии эффективной социализации детей 3-7 лет: система реализации, формы, сценарии. Методическое пособие. Авторы: Н. П. Гришаева, Л.Н. Кузнецова и др.</p>	<p>Развивать интерес к музыкальным занятиям через использование иллюстраций, игрушек и атрибутов: картинки природы, птиц и животных; мягкие игрушки (зайчик, мишка, лиса, кошка, собака; листья, платки, цветы; куклы би-ба-бо; картотека стихотворений, загадок, закличек, потешек; портреты композиторов; изображения инструментов</p>
<p>совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему</p>	<p><b>Пение:</b> педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально-слуховую координацию; закрепляет у детей практические</p>	<p><b>Музыкальная</b> <b>Двигательная</b> <b>Игровая</b> <b>Познавательная – исследовательская</b> <b>Коммуникативная</b></p>	<p><b>Организационные формы:</b> 1.Образовательные ситуации: – игровые ситуации; – сюжетные ситуации; – творческие ситуации; – предметно-игровые образовательные ситуации (музыкальные дидактические игры и пособия); – сюжетно-игровые</p>	<p>Использование упражнений: «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Котенок», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова для развития слуха и голоса Развитие вокально-хоровых навыков через песенный репертуар: «Листопад»,</p>

<p>формированию певческого голоса;</p> <p>развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей;</p>	<p>навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию); закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p><b>Песенное творчество:</b> педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии,</p>		<p>образовательные ситуации (сюжетно-ролевые музыкальные игры, коллективная и индивидуальная музыкальная деятельность, драматизации, проведение музыкальной или театральной гостиной, творческой мастерской).</p> <p>2. Концерт, ярмарка, проект, музыкальное путешествие, развлечения.</p> <p>3. Музыкальные упражнения по освоению и формированию певческих навыков и умений.</p> <p>4. Задания практического содержания.</p> <p>5. Ситуативные разговоры и сценарии активизирующего общения о музыкальном произведении.</p> <p>6. Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников.</p> <p><b>Методы и приемы:</b> <b>Эмоционально-образная беседа о характере и содержании музыки.</b> <b>Показ отдельных певческих приемов педагогом.</b> <b>Музыкальные упражнения и музыкально-игровые упражнения</b> (ритмоинтонационные упражнения, ритмодекламация,</p>	<p>муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Ёлка», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; сл. З. Петровой; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», муз. М. Парцхаладзе; «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова.</p> <p>Развитие песенного творчества: «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера.</p>
---	---	--	--	---

	используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.		вокализация стихов, артикуляционная гимнастика, специальные упражнения для выработки конкретного певческого навыка и др.) <b>Музыкальные игры</b> (музыкально-дидактические, музыкальные пальчиковые, логоритмические, игры на подражание и др.) Задания в форме игры заинтересовывают и хорошо воспринимаются детьми. <b>Творческие задания</b> (задания на звукоподражание, вопросно-ответные импровизации, сочинение контрастных мелодий и др.).	
развивать у детей навык движения под музыку;	<b>Музыкально-ритмические движения:</b> педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично	<b>Музыкальная</b> <b>Игровая</b> <b>Коммуникативная</b> <b>Двигательная</b>	<b>Организационные формы:</b> <b>1.Образовательные ситуации:</b> - проблемные ситуации; - игровые ситуации; - сюжетные ситуации; Творческие ситуации; Сюжетно-игровые образовательные ситуации 2. Концерт, ярмарка, проект. 3. Музыкальные упражнения. 4. Задания практического содержания. 5. Музыкально-оздоровительные сеансы,	Освоение элементов танца через игровые упражнения: «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличевой; «Кто лучше скачет?», «Шагают девочки и мальчики», муз В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки («Этюд», муз. К. Гуритта); полоскать платочки: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина; этюды: «Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая

	<p>двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание; знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее); педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.</p>		<p>музыкальные минутки. 6. Самостоятельная музыкальная деятельность. <b>Методы и приемы</b> <b>Двигательный показ педагога.</b> Этот метод предназначен для создания у детей правильного представления о технике выполнения двигательного действия. <b>Интенсивный тренинг.</b> Предусматривает отработку музыкально-ритмических движений. <b>Метод уподобления характеру звучания музыки</b> (вид уподобления – моторно-двигательный, О. П. Радынова) – передача характера музыки в движении. Способствует осознанию музыкального образа и активизирует творческие проявления ребенка. <b>Метод пластического интонирования</b> (Т. Е. Вендрова). Направлен на передачу интонаций музыки в движениях. <b>Метод создания композиций</b> (Л. В. Горюнова, Д. Б. Кабалевский). Предусматривает объединение разных форм общения ребенка с музыкой.</p>	<p>пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина; танцы и пляски: «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Прялица», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова; характерные танцы: «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой; хороводы: «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова; игры: Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Поездка», «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского; игры с пением: «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», рус. нар.</p>
--	--	--	---	---

			<p><b>Метод пластической импровизации.</b> Заключается в выполнении свободных творческих движений, которые передают индивидуальное восприятие ребенком музыки.</p> <p><b>Метод имитации</b> используется во всех группах (подражание действиям животных, птиц, насекомых, явлений природы и общественной жизни).</p> <p><b>Технология «Хор рук», «Театр тканей»,</b> активно используется с детьми 6-7 лет для развития интереса к танцевальному искусству.</p> <p><b>Звуковые ориентиры</b> применяются для освоения ритма и регулирования темпа движений, сигнала для начала и окончания действия.</p> <p><b>Методические материалы:</b> Музыкальное воспитание в детском саду. Авторы: М. Б. Зацепина, Г. Е. Жукова; Методические подсказки по ФГОС ДО: книга для музыкальных руководителей / Б. Головина; Технологии эффективной социализации детей 3-7 лет: система реализации, формы,</p>	<p>песня; «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; «Савка и Гришка», белорус, нар. песня.</p> <p>Для развития театральных способностей побуждать детей участвовать в инсценировках и музыкальных спектаклях: «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Заинька, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Золушка», авт. Т. Коренева, «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.</p> <p>Развитие танцевально-игрового творчества на музыкальном материале: «Полька», муз. Ю. Чичкова; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обраб. К. Волкова.</p>
--	--	--	---	---

			сценарии. Методическое пособие. Авторы: Н. П. Гришаева, Л.Н. Кузнецова и др.	
обучать детей игре на детских музыкальных инструментах; знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;	<b>Игра на детских музыкальных инструментах:</b> педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке; учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в	<b>Игровая</b> <b>Музыкальная</b> <b>Двигательная</b> <b>Познавательно-исследовательская</b>	<b>Организационные формы:</b> 1. Образовательные ситуации: - проблемные ситуации; - игровые ситуации; - сюжетные ситуации; Творческие ситуации; Сюжетно-игровые образовательные ситуации 2. Концерт, ярмарка, викторины, КВН и др. 3. Музыкальное экспериментирование 4. Задания практического содержания. 5. Творческие задания практического содержания. 6. Самостоятельная музыкальная деятельность. <b>Методы и приемы:</b> <b>Игровые задания на подражание.</b> Задания могут включать подражание звучанию сигналов игрушек, пению птиц, движению транспорта. <b>Игровые задания на произнесение имен с различной эмоциональной окраской и интонацией</b> (нежно, ласково, весело, сердито и т.д.).	Развитие навыков игры на детских музыкальных инструментах: «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «К нам гости пришли», муз. А. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличевой.

	ансамбле.		<p><b>Задания на импровизацию музыкальных вопросов и ответов.</b> Музыкальные вопросы и ответы или дублируют мелодию педагога или пропеваются в свободной форме.</p> <p><b>Задания на сочинение мелодий с опорой на заданные интонацию, мотив или текст.</b> Для импровизации педагог выбирает мелодии с определенной жанровой принадлежностью и яркой образной основой. Можно использовать различные считалки, загадки, пословицы.</p>	
<p>формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге;</p>	<p>Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой</p>	<p><b>Игровая</b></p> <p><b>Коммуникативная</b></p> <p><b>Музыкальная</b></p> <p><b>Двигательная</b></p>	<p><b>Организационные формы:</b></p> <p><b>1.Образовательные ситуации:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- игровые ситуации;</li> <li>- сюжетные ситуации;</li> <li>Творческие ситуации;</li> </ul> <p><b>2. Концерт, муз досуг, развлечение, игротека и др.</b></p> <p><b>3. Музыкальное экспериментирование</b></p> <p><b>4. Самостоятельная музыкальная деятельность.</b></p> <p><b>Методы и приемы: наглядный метод, объяснение, игровые задания на подражание</b> (Задания могут включать подражание звучанию сигналов</p>	<p>Создавать в музыкальном зале и в группах развивающую предметную среду, способствующую музыкальному развитию детей: атрибуты, костюмы, музыкальные инструменты, картинки и иллюстрации, портреты композиторов и др.</p> <p>Оснащение предметной среды для музыкальных занятий [5, стр. 258.]</p>

	деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребёнка.		игрушек, пению птиц, движению транспорта), <b>звуковые и зрительные ориентиры и др.</b>	
--	---	--	---	--

**Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает:**

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);
- приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;
- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка;
- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;
- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;
- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

### **2.1.3. Планирование образовательной деятельности в ходе режимных процессов.**

Образовательная деятельность в режимных процессах имеет специфику и предполагает использование особых форм работы в соответствии с реализуемыми задачами воспитания, обучения и музыкального развития ребёнка. Режимными процессами является вся деятельность в течение всего времени пребывания ребенка в детском саду с 8.30 до 18.00.

**Основная задача МР в утренний отрезок времени** состоит в том, чтобы включить детей в общий ритм жизни ДОО, создать у них бодрое, жизнерадостное настроение.

**Образовательная деятельность, осуществляемая в утренний отрезок времени, может включать:**

- игровые ситуации, индивидуальные игры и игры небольшими подгруппами (режиссерские, дидактические, подвижные, музыкальные и другие);
- индивидуальную работу с детьми в соответствии с задачами музыкального развития;
- двигательную деятельность (музыкально - подвижные игры, танцевальное творчество и другое);
- разучивание потешек, стихов, песен;
- рассматривание музыкальных, дидактических картинок, иллюстраций;
- создание практических по музыкальному развитию;
- ситуативные разговоры о музыке;
- игровые обучающие ситуации в центре музыкального творчества;
- самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников;
- занятия (непосредственно музыкальная образовательная деятельность);
- слушание детских музыкальных произведений.

**Музыкальная деятельность, осуществляемая во время прогулки, включает:**

- индивидуальная работа по плану музыкального руководителя;
- игровые обучающие ситуации по формированию певческих навыков, музыкально-ритмических движений и игре на музыкальных инструментах;
- разучивание потешек, стихов, песен;
- сценарии активизирующего общения в театрализованной деятельности;
- индивидуальная работа по плану музыкального руководителя;
- подвижные музыкальные игры с правилами, сюжетно-ролевые игры, игровые упражнения;
- музыкальное экспериментирование;
- развлечения, праздники, музыкальные минутки.

**Образовательная деятельность, осуществляемая во вторую половину дня, включает:**

- проведение зрелищных мероприятий, развлечений, праздников (кукольный, настольный, теневой театры, игры-драматизации; концерты; музыкальные и литературные досуги и другое);
- игровые ситуации, индивидуальные игры и игры небольшими подгруппами (режиссерские, дидактические, музыкальные, театрализованные и другие);
- слушание и исполнение музыкальных произведений, музыкально-ритмические движения, музыкальные игры и импровизации;
- организация и (или) посещение концертов, музыкальных фестивалей и др.;
- индивидуальную работу по музыкальному развитию;
- работу с родителями (законными представителями);
- музыкальное экспериментирование;

- элементарное музицирование;
- игровые музыкальные обучающие ситуации; – ситуативные разговоры о музыке;
- рассматривание музыкальных дидактических картинок, иллюстраций;
- слушание музыкальных произведений;
- упражнения по освоению и формированию певческих навыков, музыкально-ритмических движений и игре на музыкальных инструментах;
- образовательные ситуации по музыкальному развитию;
- индивидуальная работа по плану музыкального руководителя.

**Во вторую половину дня педагог организует культурные практики.** Они расширяют социальные и практические компоненты содержания образования, способствуют формированию у детей культурных умений при взаимодействии со взрослым и самостоятельной деятельности. Ценность культурных практик состоит в том, что они ориентированы на проявление детьми самостоятельности и творчества, активности и инициативности в разных видах деятельности, обеспечивают их продуктивность.

В музыкальной деятельности МР использует следующие **виды культурных практик:**

- игровую (ребёнок проявляет себя как творческий субъект (творческая инициатива));
- познавательно-исследовательскую (как субъект исследования (познавательная инициатива));
- коммуникативную практику (как партнер по взаимодействию и собеседник (коммуникативная инициатива));
- чтение художественной литературы (дополняет развивающие возможности других культурных практик детей дошкольного возраста (игровой, познавательно—исследовательской))

**Основные формы организации культурной практики по музыкальному развитию.**

1. В игровой деятельности:

- музыкальные игры с правилами, сюжетные игры;
- совместная игра музыкального руководителя и детей;
- музыкальные сенсорные и развивающие игры;
- игровые музыкальные ситуации.

2. В продуктивной деятельности:

- мастерская по изготовлению продуктов детского творчества на основе прослушивания и обсуждения музыкальных произведений.

3. В коммуникативной деятельности:

- беседы, ситуативные разговоры о музыке;
- речевые ситуации в музыкальной деятельности.

4. В познавательно-исследовательской деятельности:

- музыкальное экспериментирование;
- творчество во всех видах музыкальной деятельности.

5. В физической деятельности:

- физические упражнения;
- подвижные игры;
- физкультурные досуги (с музыкальным сопровождением), игры и развлечения.

6. В художественно-эстетической деятельности:

- творческая мастерская;
- музыкальная и театральная гостиные;

- детская студия;
- детские досуги;
- музицирование.

Культурные практики предоставляют ребёнку возможность проявить свою субъектность с разных сторон.

Тематику культурных практик МР определяет с помощью детских вопросов, проявленный интерес к явлениям окружающей действительности или предметам, значимые события, неожиданные явления, художественная литература и другое.

В процессе культурных практик МР создает атмосферу свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик предполагает подгрупповой способ объединения детей.

#### **Способы и направления поддержки детской инициативы.**

Для поддержки детской инициативы МР поощряет свободную самостоятельную деятельность детей, основанную на детских интересах и предпочтениях. Появление возможности у ребёнка исследовать, играть, сочинять, петь, танцевать, ориентируясь на собственные интересы, позволяет обеспечить такие важные составляющие эмоционального благополучия ребёнка ДОО как уверенность в себе, чувство защищенности, комфорта, положительного самоощущения.

Наиболее благоприятными отрезками времени для организации свободной самостоятельной деятельности детей является утро, когда ребёнок приходит в ДОО, и вторая половина дня.

Любая деятельность ребёнка в ДОО может протекать в форме самостоятельной инициативной деятельности, например:

- самостоятельная исследовательская деятельность и экспериментирование;
- свободные сюжетно-ролевые, театрализованные, режиссерские игры;
- игры - импровизации и музыкальные игры;
- игры с звуками;
- выполнение ритмических и танцевальных движений.

#### **Условия поддержки детской инициативы.**

МР должен учитывать следующие условия:

- 1) уделять внимание развитию детского интереса к окружающему миру, поощрять желание ребёнка получать новые знания и умения, осуществлять деятельностные пробы в соответствии со своими интересами, задавать познавательные вопросы;
- 2) организовывать ситуации, способствующие активизации личного опыта ребёнка в деятельности, побуждающие детей к применению знаний, умений при выборе способов деятельности;
- 3) расширять и усложнять в соответствии с возможностями и особенностями развития детей область задач, которые ребёнок способен и желает решить самостоятельно, уделять внимание таким задачам, которые способствуют активизации у ребёнка творчества, сообразительности, поиска новых подходов;
- 4) поощрять проявление детской инициативы в течение всего дня пребывания ребёнка в ДОО, используя приемы поддержки, одобрения, похвалы;
- 5) создавать условия для развития произвольности в деятельности, использовать игры и упражнения, направленные на тренировку волевых усилий, поддержку готовности и желания ребёнка преодолевать трудности, доводить деятельность до результата;

- б) поощрять и поддерживать желание детей получить результат деятельности, обращать внимание на важность стремления к качественному результату, подсказывать ребёнку, проявляющему небрежность и равнодушие к результату, как можно довести дело до конца, какие приемы можно использовать, чтобы проверить качество своего результата;
- 7) внимательно наблюдать за процессом самостоятельной деятельности детей, в случае необходимости оказывать детям помощь, но стремиться к её дозированию. Если ребёнок испытывает сложности при решении уже знакомой ему задачи, когда изменилась обстановка или иные условия деятельности, то целесообразно и достаточно использовать приемы наводящих вопросов, активизировать собственную активность и смекалку ребёнка, намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;
- 8) поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребёнка, побуждать к проявлению инициативы и творчества через использование приемов похвалы, одобрения, восхищения.

**Согласно требованиям, СанПиН 1.2.3685-21 в режиме дня предусмотрено время для проведения занятий.**

Занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; как деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных форм и методов работы, выбор которых осуществляется МР самостоятельно. Занятие является формой организации обучения, наряду с экскурсиями, дидактическими играми, играми-путешествиями и другими. Оно может проводиться в виде образовательных ситуаций, тематических событий, проектной деятельности, проблемно-обучающих ситуаций, интегрирующих содержание образовательных областей, творческих и исследовательских проектов и так далее. В рамках отведенного времени педагог может организовывать образовательную деятельность с учётом интересов, желаний детей, их образовательных потребностей, включая детей дошкольного возраста в процесс сотворчества, содействия, сопереживания.

При организации занятий МР использует опыт, накопленный при проведении образовательной деятельности в рамках сформировавшихся подходов. Время проведения занятий, их продолжительность, длительность перерывов, суммарная образовательная нагрузка для детей дошкольного возраста определяются СанПиН 1.2.3685-21.

Введение термина «занятие» не означает регламентацию процесса. Термин фиксирует форму организации образовательной деятельности. Содержание и педагогически обоснованную методику проведения занятий педагог может выбирать самостоятельно.

**Формы работы с детьми по музыкальному развитию в течение дня**

<b>Режимные моменты</b>	<b>Формы работы с детьми</b>
<b>Прием детей</b>	Игровые ситуации, индивидуальные игры и игры небольшими подгруппами (режиссерские, дидактические, подвижные, музыкальные и другие); индивидуальная работа с детьми в соответствии с задачами музыкального развития.
<b>Утренняя гимнастика</b>	Подыгрывание на инструменте
<b>Завтрак</b>	
<b>Организация игровой,</b>	Сюжетные игры, дидактические игры, игры с правилами,

<b>познавательной деятельности</b>	музыкальные игры, театрализация и драматизация, экспериментирование, мини-проекты, самостоятельные игры, игры-занятия, индивидуальная работа
<b>Прогулка</b>	Игровые обучающие ситуации по формированию певческих навыков, музыкально-ритмических движений и игре на музыкальных инструментах; разучивание потешек, стихов, песен (на прогулке); сценарии активизирующего общения в театрализованной деятельности; индивидуальная работа по плану музыкального руководителя; подвижные музыкальные игры с правилами, сюжетно-ролевые игры, игровые упражнения (на прогулке); музыкальное экспериментирование; развлечения, праздники, музыкальные минутки.
<b>Возвращение с прогулки</b>	Слушание детских музыкальных произведений; музыкальные индивидуальные игры и игры с небольшими подгруппами детей (дидактические, развивающие, сюжетно-ролевые, подвижные, театрализованные и др.); рассмотрение музыкальных дидактических картинок, иллюстраций; создание практических, игровых, проблемных ситуаций по музыкальному развитию.
<b>Обед</b>	
<b>Подготовка ко сну</b>	Слушание спокойных детских музыкальных произведений перед сном.
<b>Сон</b>	
<b>Пробуждение</b>	Гимнастика после сна под музыку; музыкально-оздоровительные минутки.
<b>Организация игровой, музыкальной, творческой деятельности</b>	Игры с правилами (дидактические), творческие, сюжетно-ролевые, театрализованные и др.; музыкальные игровые обучающие ситуации; ситуативные разговоры о музыке; проблемные музыкальные ситуации; рассмотрение музыкальных дидактических картинок, иллюстраций; разучивание потешек, стихов, песен; подвижные музыкальные игры и упражнения; самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников; индивидуальная работа <b>Культурные практики:</b> игровая; познавательно-исследовательская; коммуникативная; чтение художественной литературы.
<b>Полдник</b>	Ситуативные беседы о музыке
<b>Вечерняя прогулка</b>	Индивидуальная работа

## Методы передачи информации, сведений и знаний

Методы	Средства
<p><b>Словесные методы:</b>                      рассказ, объяснение, беседа, разъяснение, поручение, анализ ситуаций, обсуждение, увещание.</p>	<p>Основным средством выступает устное или печатное слово:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- фольклор: песни, потешки, заклички, сказки, пословицы;</li> <li>- поэтические и прозаические произведения (стихотворения, литературные сказки);</li> </ul>
<p><b>Наглядные методы:</b>                      иллюстрация, демонстрация, показ</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- предполагает применение картинок, рисунков, изображений, иллюстрированных пособий: плакатов;</li> <li>- демонстрация объектов, мультфильмов и др.;</li> <li>- различные действия и движения, манипуляции с предметами, имитирующие движения и др.</li> </ul>
<p><b>Методы практического обучения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- упражнения (устные, графические)</li> <li>- двигательные (для развития общей и мелкой моторики) и трудовые);</li> <li>- приучение;</li> <li>- технические и творческие действия</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- потешки, стихотворения;</li> <li>- музыкально-ритмические движения, этюды-драматизации;</li> <li>- дидактические, музыкально-дидактические и подвижные игры;</li> <li>- различный материал творческой деятельности</li> </ul>
<p><b>Методы эстетического восприятия:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- побуждение к самостоятельному творчеству (описанию, словотворчеству, пению, музицированию и др.)</li> <li>- побуждение к сопереживанию</li> <li>- культурный пример</li> <li>- драматизация</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- разнообразные продукты и атрибуты различных видов искусства (в том числе и этнического) - сказки, рассказы, загадки, песни, танцы, картины, музыкальные произведения и другие;</li> <li>- личный пример взрослых, единство их внешней и внутренней культуры поведения;</li> <li>- эстетика окружающей обстановки (целесообразность, её практическая оправданность, чистота, простота, красота, правильное сочетание цвета и света, наличие единой композиции, уместных аксессуаров)</li> </ul>

<p><b>Методы поддержки эмоциональной активности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Игровые и воображаемые ситуации</li> <li>- Похвала (в качестве аванса, подбадривания, как положительный итог, как утешение)</li> <li>- Сюрпризные моменты, забавы, фокусы</li> <li>- Элементы творчества и новизны</li> <li>- Юмор и шутка</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- картотека возможных игровых и проблемных ситуаций;</li> <li>- картотека стихотворений, загадок, закличек, потешек;</li> <li>- шаблоны, полуготовые и промежуточные варианты раздаточного материала, разрезные картинки, пазлы, и др.;</li> <li>- инвентарь для элементарных фокусов, игрушки-персонажи, ростовые куклы, костюмы для ряженья;</li> </ul>
<p><b>Коммуникативные методы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Имитационный метод (метод подражания)</li> <li>- Беседа</li> <li>- Совместные или коллективные поручения</li> <li>- Метод коллективного творчества</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкальные игры;</li> <li>- театрализованные игры;</li> <li>- народные игры;</li> <li>- подвижные игры;</li> </ul>
<p><b>Методы психосенсорного развития:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Методы развития психических процессов (память, внимание, мышление, речь);</li> <li>- Методы усвоения сенсорных эталонов (цвет, форма, величина, звук) с опорой на максимальное включение органов чувств.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- раздаточный материал;</li> <li>- электронные образовательные ресурсы: мультимедийная техника, электронный демонстрационный материал и т.п.);</li> <li>- оборудования для сенсорных зон (зеркала, звуковоспроизводящее оборудование и др.);</li> <li>- аудиовизуальные (слайды, слайд-фильмы, видеоролики, презентации, познавательные фильмы на цифровых носителях);</li> <li>- наглядные плоскостные (плакаты, иллюстрации настенные, магнитные доски);</li> <li>- демонстрационные (муляжи, макеты, стенды, модели демонстрационные);</li> <li>- спортивное оборудование.</li> </ul>

#### **2.1.4. Планирование самостоятельной деятельности детей.**

Для организации самостоятельной деятельности детей по музыкальной деятельности в группах создаются центры активности: в группах раннего возраста – центр музыкальных занятий и ряжения; в группах младшего и старшего дошкольного возраста - центр театр и музыкальной деятельности. Самостоятельная деятельность предполагает самостоятельный выбор ребёнком её содержания, времени, партнеров. Педагог направляет и поддерживает свободную самостоятельную деятельность детей (создает проблемно-игровые ситуации, ситуации общения, поддерживает познавательные интересы детей, изменяет предметно-развивающую среду). Для поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности педагоги поощряют свободную самостоятельную деятельность детей, основанную на детских интересах и предпочтениях. Появление возможности у ребёнка исследовать, играть, сочинять, петь, танцевать, ориентируясь на собственные интересы, позволяет обеспечить такие важные составляющие эмоционального благополучия ребёнка ДОО как уверенность в себе, чувство защищенности, комфорта, положительного самоощущения.

Наиболее благоприятными отрезками времени для организации свободной самостоятельной деятельности детей является **утро, когда ребёнок приходит в ДОО, и вторая половина дня.**

Музыкальная деятельность ребёнка в ДОО протекает в форме самостоятельной инициативной деятельности, например:

- свободные театрализованные, режиссерские игры;
- сюжетно – ролевые музыкальные игры;
- игры - импровизации и музыкальные игры;
- самостоятельная двигательная деятельность, подвижные игры, выполнение ритмических и танцевальных движений.

#### **Признаки самостоятельной деятельности:**

- отражение в музыкальной деятельности образов из любимых сказок, рассказов, мультфильмов;
- внимание ребенка к средствам выразительности в музыке, движениях, рисунке (на основе прослушанной музыки);
- умение переносить усвоенное в собственную новую деятельность, применять для решения новых задач.

#### **Для поддержки детской инициативы педагог учитывает следующие условия:**

- уделяет внимание развитию детского интереса к окружающему миру, поощряет желание ребёнка получать новые знания и умения, осуществлять деятельностные пробы в соответствии со своими интересами, задавать познавательные вопросы;
- организовывает ситуации, способствующие активизации личного опыта ребёнка в деятельности, побуждающие детей к применению знаний, умений при выборе способов деятельности;
- расширяет и усложняет в соответствии с возможностями и особенностями развития детей область задач, которые ребёнок способен и желает решить самостоятельно, уделять внимание таким задачам, которые способствуют активизации у ребёнка творчества, сообразительности, поиска новых подходов;
- поощряет проявление детской инициативы в течение всего дня пребывания ребёнка в ДОО, используя приемы поддержки, одобрения, похвалы;
- создает условия для развития произвольности в деятельности, использовать игры и

упражнения, направленные на тренировку волевых усилий, поддержку готовности и желания ребёнка преодолевать трудности, доводить деятельность до результата;

- поощряет и поддерживает желание детей получить результат деятельности, обращать внимание на важность стремления к качественному результату, подсказывать ребёнку, проявляющему небрежность и равнодушие к результату, как можно довести дело до конца, какие приемы можно использовать, чтобы проверить качество своего результата;

- внимательно наблюдает за процессом самостоятельной деятельности детей, в случае необходимости оказывать детям помощь, но стремиться к её дозированию. Если ребёнок испытывает сложности при решении уже знакомой ему задачи, когда изменилась обстановка или иные условия деятельности, то целесообразно и достаточно использовать приемы наводящих вопросов, активизировать собственную активность и смекалку ребёнка, намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;

- поддерживает у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребёнка, побуждать к проявлению инициативы и творчества через использование приемов похвалы, одобрения, восхищения.

### **Задачи педагога по развитию детской самостоятельности в музыкальной деятельности:**

1. Создать вариативную развивающую предметно-пространственную среду (музыкально-игровые центры, художественные центры, исследовательские лаборатории, мастерские, студии):

- периодически менять и обновлять предметное содержание центров и мастерских; – предлагать воспитанникам полифункциональные игры и игрушки;
- обогащать развивающую среду предметами и музыкальными пособиями, которые стимулируют познавательную, эмоциональную, двигательную деятельность детей;
- обеспечить свободный выбор детьми материала, как по его качеству, так и по количеству.

2. Организовать педагогическое взаимодействие с детьми, в процессе которого:

- поощрять интерес дошкольников к художественно-эстетическому освоению окружающего мира;
- побуждать воспитанников к применению усвоенных знаний и умений в практической самостоятельной музыкальной деятельности;
- ставить ребенка в позицию исследователя, предлагать проблемные ситуации;
- формировать умение дошкольников планировать собственные действия;
- использовать специальные педагогические приемы: обучение в сотрудничестве, взаимное обучение, внесение нетрадиционного привлекательного для детей оборудования;
- поддерживать у воспитанников чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий.

	<b>Виды детской музыкальной деятельности</b>	<b>Содержание</b>
1	<b>Игровая</b> - форма активности ребенка, направленная не на результат, а на процесс действия и способы осуществления и характеризующаяся принятием ребенком условной (в отличие от	<b>Творческие игры:</b> — режиссерские (на основе готового содержания, предложенного взрослым; по мотивам литературных произведений; с сюжетами, самостоятельно придуманными детьми); — сюжетно-ролевые;

	его реальной жизненной) позиции	<p>—игры-драматизации;  —театрализованные;  —игры-фантазирование;  —импровизационные игры-этюды.</p> <p><b>Игры с правилами:</b>  —дидактические (по содержанию: музыкальные; по дидактическому материалу: игры с предметами, настольно-печатные, словесные — игры-поручения, игры-беседы, игры-путешествия, игры-предположения, игры-загадки);  —подвижные (по степени подвижности: малой, средней и большой подвижности; по преобладающим движениям: игры с прыжками, с бегом, лазаньем и т. п.; по предметам: игры с лентами, с платочками, цветами и т. д.);  —развивающие;  —компьютерные (основанные на сюжетах художественных произведений; стратегии; обучающие);  —музыкальные</p>
2	<b>Коммуникативная</b> – форма активности ребенка, направленная на взаимодействие с другим человеком как субъектом, потенциальным партнером по общению, предполагающая согласование и объединение усилий с целью налаживания отношений и достижения общего результата	<p><b>Формы общения со взрослым:</b>  —ситуативно-деловая;  —внеситуативно-познавательная;  —внеситуативно-личностная.</p> <p><b>Формы общения со сверстником:</b>  —эмоционально-практическая;  —внеситуативно-деловая;  —ситуативно-деловая.</p> <p>Конструктивное общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками, устная речь как основное средство общения.</p> <p>Игры-забавы. Игры-потешки. Игры-развлечения. Игровые ситуации. Коммуникативные игры. Игры с простыми правилами. Хороводные и народные игры. Сюжетно-отобразительные игры.</p>
3	<b>Познавательно-исследовательская</b> – форма активности ребенка, направленная на познание свойств и связей объектов и явлений, освоение способов познания, способствующая формированию целостной картины мира	<p><b>Экспериментирование, исследование; моделирование:</b></p> <p>Игры со звучащими жестами; разные способы звукоизвлечения; различия музыкальных и шумовых звучаний и др.</p>
4	<b>Музыкальная</b> –	<b>Восприятие музыки.</b>

	<p>это форма активности ребенка, дающая ему возможность выбирать наиболее близкие и успешные в реализации позиции: слушателя, исполнителя, сочинителя</p>	<p><b>Исполнительство</b> (вокальное, инструментальное):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пение;</li> <li>- музыкально-ритмические движения;</li> <li>- игра на детских музыкальных инструментах.</li> </ul> <p><b>Творчество</b> (вокальное, инструментальное, двигательное):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пение;</li> <li>- музыкально-ритмические движения;</li> <li>- музыкально-игровая деятельность;</li> <li>- игра на музыкальных инструментах</li> </ul> <p>Слушание музыки. Пение. Игра с музыкальными игрушками. Экспериментирование с музыкальными инструментами. Музыкальные игры. Звукоподражательные игры. Импровизация движений под музыку.</p>
5	<p><b>Двигательная</b> – форма активности ребенка, позволяющая ему решать двигательные задачи путем реализации двигательной функции</p>	<p><b>Танцевальные упражнения:</b> основные движения (ходьба, бег, прыжки и др.); сюжетно-образные (воспроизведение действий людей, движения транспорта, имитация поведения животных и игровых персонажей, отражение в движении состояний природы и др.); танцевальные (элементы народных плясок, танцевальные упражнения и движения)</p> <p><b>Различные виды гимнастики:</b> пальчиковая, дыхательная, артикуляционная.</p> <p><b>Игры:</b> музыкально - подвижные; с элементами спорта.</p> <p>Хороводные и народные игры. Подвижные игры. Игровые упражнения. Игры-имитации, игры-этюды. Импровизация движений под музыку.</p>

### 2.1.5. Планирование индивидуальной работы.

Одно из требований ФГОС ДО – индивидуализация образовательной деятельности с детьми. Необходимо планировать работу так, чтобы уделять внимание каждому ребёнку. Важно грамотно распределить своё рабочее время, чтобы выполнить требование Стандарта.

#### **С какими детьми необходимо работать индивидуально:**

- дети, пропустившие более двух занятий;
- дети с низким уровнем по диагностическому обследованию (необходимо наметить индивидуальное сопровождение ребёнка по этому виду музыкальной деятельности);
- музыкально одаренные дети (при подготовке к праздникам, развлечениям, конкурсам и др.).

В тесном контакте с воспитателями групп учитываются особенности каждого ребенка и создаются условия для его развития. Во всех группах созданы центры музыкального творчества, где воспитатели проводят индивидуальную работу с детьми в утренние и вечерние часы, применяя разные формы и приемы (в зависимости от задач) по плану МР.

Для планомерной работы составляется помесечный план индивидуальной работы. На его основе составляется календарный план на неделю, который регулируется расписанием. Расписание индивидуальной работы составляется на основе учёта рабочего времени музыкального руководителя. Содержание этой работы, подбор репертуара в каждом отдельном случае диктуются той задачей, которая ставится при планировании данного занятия. Для реализации поставленных задач разработана картотека этюдов, упражнений, игр по всем возрастам и видам музыкальной деятельности.

Чтобы исключить возможность расхождения между планом индивидуальной работы музыкального руководителя и пребыванием ребёнка в учреждении, при составлении расписания индивидуальной работы с детьми воспользуйтесь табелем посещаемости детей. Такой подход удобен тем, что в вашем рабочем журнале учёта индивидуальной работы списки детей будут соответствовать таблице посещаемости.

Группа делится на две условные подгруппы. В зависимости от сценария ближайшего мероприятия это могут быть: мальчики (I подгруппа) и девочки (II подгруппа); «ёлочки» (I подгруппа) и «зайчики» (II подгруппа) и т.д.

Календарный план занятий с подгруппой детей на год:

№ гр.	Подгруппа	Месяц							
		Сентябрь				Октябрь			
Неделя		1	2	3	4	1	2	3	4
Вид деятельности		г	г	п	п	д	д	м	м
1я младшая группа	I	*		*		*		*	
	II		*		*		*		*
вторая младшая группа	I	*		*		*		*	
	II		*		*		*		*
средняя группа	I	*		*		*		*	
	II		*		*		*		*
старшая группа	I	*		*		*		*	
	II		*		*		*		*
подготовительная школе группа А	I	*		*		*		*	
	II		*		*		*		*
Подготовительная школе группа Б	I	*		*		*		*	
	II		*		*		*		*

№ гр.	Подгруппа	Месяц							
		Ноябрь				Декабрь			
Неделя		1	2	3	4	1	2	3	4
Вид деятельности		г	г	п	п	д	д	м	м
1я младшая группа	I	*		*		*		*	
	II		*		*		*		*
вторая младшая группа	I	*		*		*		*	
	II		*		*		*		*
средняя группа	I	*		*		*		*	
	II		*		*		*		*
старшая группа	I	*		*		*		*	
	II		*		*		*		*
подготовительная школе группа	I	*		*		*		*	
	II		*		*		*		*
	I	*		*		*		*	

подготовительная школе группа	II		*		*		*		*
-------------------------------	----	--	---	--	---	--	---	--	---

№ гр.	Подгруппа	Месяц							
		Январь				Февраль			
Неделя			2	3	4	1	2	3	4
Вид деятельности			г	п	п	д	д	м	м
1я младшая группа	I			*		*		*	
	II		*		*		*		*
вторая младшая группа	I			*		*		*	
	II		*		*		*		*
средняя группа	I			*		*		*	
	II		*		*		*		*
старшая группа	I			*		*		*	
	II		*		*		*		*
подготовительная школе группа А	I			*		*		*	
	II		*		*		*		*
Подготовительная школе группа Б	I			*		*		*	
	II		*		*		*		*

№ гр.	Подгруппа	Месяц							
		Март				Апрель			
Неделя		1	2	3	4	1	2	3	4
Вид деятельности		г	г	п	п	д	д	м	м
1я младшая группа	I	*		*		*		*	
	II		*		*		*		*
вторая младшая группа	I	*		*		*		*	
	II		*		*		*		*
средняя группа	I	*		*		*		*	
	II		*		*		*		*
старшая группа	I	*		*		*		*	
	II		*		*		*		*
подготовительная школе группа А	I	*		*		*		*	
	II		*		*		*		*
Подготовительная школе группа Б	I	*		*		*		*	
	II		*		*		*		*

№ гр.	Подгруппа	Месяц			
		Май			
Неделя		1	2	3	4
Вид деятельности		г	г	п	п
1я младшая группа	I	*		*	
	II		*		*
вторая младшая группа	I	*		*	
	II		*		*
средняя группа	I	*		*	
	II		*		*
старшая группа	I	*		*	
	II		*		*
	I	*		*	

подготовительная школа группа А	к	II		*		*
Подготовительная школа группа Б		I	*		*	
		II		*		*

Где римские цифры I или II означают номер условной подгруппы.

Сентябрь: 1-2-3-4 – соответственно, первая, вторая, третья и четвёртая недели сентября.

Буквы: «Г» – музыкальная грамота, в том числе восприятие музыки (упражнения, игры, музыкально-дидактические игры и др. по данному виду деятельности)

«П» – пение (попевки, упражнения, песни, музыкально-дидактические игры и др. по данному виду деятельности).

«Д» – музыкально-ритмические движения (упражнения, движения, этюды, игры и др. по данному виду деятельности).

«М» – музицирование (игра на детских музыкальных и шумовых инструментах, музыкально-дидактические игры и др. по данному виду деятельности).

**По такому же принципу составляется план индивидуальных занятий с детьми.**

По всем видам деятельности и в соответствии с возрастными особенностями подбирается музыкальный репертуар, упражнения, подвижные игры, музыкально-дидактические игры и др.

### 2.1.6. Планирование по реализации рабочей программы ВОСПИТАНИЯ.

В содержательный раздел Образовательной Программы МАДОУ «Детский сад №170» входит рабочая программа воспитания, которая раскрывает задачи и направления воспитательной работы, предусматривает приобщение детей к российским традиционным духовным ценностям, включая культурные ценности своей этнической группы, правилам и нормам поведения в российском обществе.

#### Целевой раздел программы ВОСПИТАНИЯ.

Цель воспитания	Задачи воспитания
<p>Общая цель воспитания в ДОО - личностное развитие каждого ребёнка с учётом его индивидуальности и создание условий для позитивной социализации детей на основе традиционных ценностей российского общества, что предполагает:</p> <p>1) формирование первоначальных представлений о традиционных ценностях российского народа, социально приемлемых нормах и правилах поведения;</p> <p>2) формирование ценностного отношения к окружающему миру (природному и социокультурному), другим людям, самому себе;</p> <p>3) становление первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с традиционными</p>	<p>1) Содействовать развитию личности, основанному на принятых в обществе представлениях о добре и зле, должном и недопустимом;</p> <p>2) Способствовать становлению нравственности, основанной на духовных отечественных традициях, внутренней установке личности поступать согласно своей совести;</p> <p>3) Создавать условия для развития и реализации личностного потенциала ребёнка, его готовности к творческому самовыражению и саморазвитию, самовоспитанию;</p> <p>4) Осуществлять поддержку позитивной социализации ребёнка посредством проектирования и принятия уклада, воспитывающей среды, создания воспитывающих общностей.</p>

ценностями, принятыми в обществе нормами и правилами.	
--	--

**Задачи рабочей программы ВОСПИТАНИЯ, связанные с базовыми ценностями и воспитательными задачами, реализуемыми в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»**

Направления воспитания и базовые ценности	Цель	Задачи	Задачи образовательных областей	Образовательная область
<p>Патриотическое направление воспитания В основе лежат ценности «Родина» и «Природа»</p>	<p>Формирование у ребёнка личной позиции наследника традиций и культуры, защитника Отечества и творца (созидателя), ответственного за будущее своей страны</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Формировать «патриотизм наследника», испытывающего чувство гордости за наследие своих предков (предполагает приобщение детей к истории, культуре и традициям нашего народа: отношение к труду, семье, стране и вере)</li> <li>• Формировать «патриотизм защитника», стремящегося сохранить это наследие (предполагает развитие у детей готовности преодолевать трудности ради своей семьи, малой родины)</li> <li>• Воспитывать «патриотизм созидателя и творца», устремленного в будущее, уверенного в благополучии и процветании своей Родины (предполагает конкретные каждодневные дела, направленные, например, на поддержание чистоты и порядка, опрятности и аккуратности, а в дальнейшем - на развитие всего</li> </ul>	<p>Приобщать к традициям и великому культурному наследию российского народа</p>	<p>Художественно-эстетическое развитие</p>

		своего населенного пункта, района, края, Отчизны в целом)		
Социальное направление воспитания В основе лежат ценности «Человек», «Семья», «Дружба», «Сотрудничество»	Формирование ценностного отношения детей к семье, другому человеку, развитие дружелюбия, умения находить общий язык с другими людьми	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Способствовать освоению детьми моральных ценностей</li> <li>• Формировать у детей нравственные качества и идеалов</li> <li>• Воспитывать стремление жить в соответствии с моральными принципами и нормами и воплощать их в своем поведении. Воспитывать уважение к другим людям, к законам человеческого общества. Способствовать накоплению у детей опыта социально-ответственного поведения</li> <li>• Развивать нравственные представления, формировать навыки культурного поведения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Способствовать овладению детьми формами речевого этикета, отражающими принятые в обществе правила и нормы культурного поведения</li> <li>• Создавать условия для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, Поддерживать готовности детей к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми)</li> </ul>	Художественно-эстетическое развитие
Познавательное В основе лежит ценность «Познание»	Формирование ценности познания	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Воспитывать у ребёнка стремление к истине, способствовать становлению целостной картины мира, в которой интегрировано ценностное, эмоционально окрашенное отношение к миру, людям, природе, деятельности человека</li> </ul>	Формировать целостную картину мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми	Художественно-эстетическое развитие
Эстетическое В основе лежат ценности	Становление у детей ценностного	Воспитывать любовь к прекрасному в окружающей обстановке, в природе, в	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Воспитывать эстетические чувства (удивление, радость, восхищение, любовь) к различным</li> </ul>	Художественно-эстетическое развитие

<p>«Культура» «Красота»</p>	<p>и отношения к красоте</p>	<p>к искусстве, в отношениях, развивать у детей желание и умение творить</p>	<p>объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социокультурного), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Приобщать к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры с целью раскрытия ценностей «Красота», «Природа», «Культура»</li> <li>• Способствовать становлению эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего мира и внутреннего мира ребёнка</li> <li>• Формировать целостную картину мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми</li> <li>• Создавать условия для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности</li> <li>• Поддерживать готовность детей к творческой самореализации</li> </ul>	
---------------------------------	------------------------------	--	--	--

## Целевые ориентиры программы ВОСПИТАНИЯ.

Направление воспитания	Ценности	Целевые ориентиры
Патриотическое	Родина, природа	Проявляющий привязанность к близким людям, бережное отношение к живому
Духовно-нравственное	Жизнь, милосердие, добро	Способный понять и принять, что такое "хорошо" и "плохо". Проявляющий сочувствие, доброту.
Социальное	Человек, семья, дружба, сотрудничество	Испытывающий чувство удовольствия в случае одобрения и чувство огорчения в случае неодобрения со стороны взрослых. Проявляющий интерес к другим детям и способный бесконфликтно играть рядом с ними. Проявляющий позицию "Я сам!". Способный к самостоятельным (свободным) активным действиям в общении.
Познавательное	Познание	Проявляющий интерес к окружающему миру. Любознательный, активный в поведении и деятельности.
Физическое и оздоровительное	Здоровье, жизнь	Понимающий ценность жизни и здоровья, владеющий основными способами укрепления здоровья - физическая культура, закаливание, утренняя гимнастика, личная гигиена, безопасное поведение и другое; стремящийся к сбережению и укреплению собственного здоровья и здоровья окружающих. Проявляющий интерес к физическим упражнениям и подвижным играм, стремление к личной и командной победе, нравственные и волевые качества.
Трудовое	Труд	Поддерживающий элементарный порядок в окружающей обстановке. Стремящийся помогать старшим в доступных трудовых действиях. Стремящийся к результативности, самостоятельности, ответственности в самообслуживании, в быту, в игровой и других видах деятельности (конструирование, лепка, художественный труд, детский дизайн и другое).
Эстетическое	Культура и Красота	Проявляющий эмоциональную отзывчивость на красоту в окружающем мире и искусстве. Способный к творческой деятельности (изобразительной, декоративно-оформительской,

		музыкальной, словесно-речевой, театрализованной и другое).
Патриотическое	Родина, природа	Любящий свою малую родину и имеющий представление о своей стране - России, испытывающий чувство привязанности к родному дому, семье, близким людям.
Духовно-нравственное	Жизнь, милосердие, добро	Различающий основные проявления добра и зла, принимающий и уважающий традиционные ценности, ценности семьи и общества, правдивый, искренний, способный к сочувствию и заботе, к нравственному поступку. Способный не оставаться равнодушным к чужому горю, проявлять заботу;
Социальное	Человек, семья, дружба, сотрудничество	Проявляющий ответственность за свои действия и поведение; принимающий и уважающий различия между людьми. Владеющий основами речевой культуры. Дружелюбный и доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, способный взаимодействовать со взрослыми и сверстниками на основе общих интересов и дел.
Познавательное	Познание	Любознательный, наблюдательный, испытывающий потребность в самовыражении, в том числе творческом. Проявляющий активность, самостоятельность, инициативу в познавательной, игровой, коммуникативной и продуктивных видах деятельности и в самообслуживании. Обладающий первичной картиной мира на основе традиционных ценностей.
Физическое и оздоровительное	Здоровье, жизнь	Понимающий ценность жизни, владеющий основными способами укрепления здоровья - занятия физической культурой, закаливание, утренняя гимнастика, соблюдение личной гигиены и безопасного поведения и другое; стремящийся к сбережению и укреплению собственного здоровья и здоровья окружающих. Проявляющий интерес к физическим упражнениям и подвижным играм, стремление к личной и командной победе, нравственные и волевые качества. Демонстрирующий потребность в двигательной деятельности. Имеющий представление о некоторых видах спорта и активного отдыха.

Трудовое	Труд	Понимающий ценность труда в семье и в обществе на основе уважения к людям труда, результатам их деятельности. Проявляющий трудолюбие при выполнении поручений и в самостоятельной деятельности
Эстетическое	Культура и красота	Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве. Стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности.
<b>Отражение ценностей в РППС в «Музыкальной деятельности». Ценности: Жизнь, Красота, Милосердие, Добро, Дружба, Сотрудничество реализуются и взаимопроникают во все нижеперечисленные ценности жизни дошкольника:</b>		
<b>Родина</b>	<p>Портреты русских и татарских композиторов. Гимн РФ и Республики Татарстан (аудио запись).</p> <p>Музыкальный репертуар: «Моя Россия», «Здравствуй, Родина моя», «Праздник Победы», «Песня о Москве» и др.</p> <p>Традиционные праздники и развлечения посвященные «Дню России», «Дню Победы», «Дню защитника Отечества» и др.</p>	
<b>Семья</b>	<p>Музыкальные уголки для родителей. Картотека игр и упражнений для домашнего использования. Подборка консультаций для родителей. Фонотека для прослушивания дома.</p> <p>Музыкальный репертуар: «Маме улыбаемся», «Маме песенку пою», «Песенка про бабушку» и др.</p> <p>Традиционные праздники и развлечения посвященные: «Дню матери», «Дню отца», «Дню пожилого человека», «Дню защиты детей» др.</p>	
<b>Труд</b>	<p>Музыкальный репертуар: «Мы солдаты», «Прялица», «Воспитатель», «Пастух и козлята» и др.</p> <p>Музыкально-подвижные игры: «Собери цветы для мамы», «Собери овощи», «Собери грибы в корзинку» и др.</p>	
<b>Культура</b>	<p>Народные костюмы и музыкальные инструменты. Национальные песни, танцы, игры (русские, татарские, народов Поволжья).</p> <p>Национальные праздники и развлечения: «Науруз», «Корга боткасы», «Сабантуй» и др.</p>	
<b>Познание</b>	<p>Центры театрально - музыкальной деятельности в групповых помещениях (музыкальные и шумовые инструменты, портреты</p>	

	композиторов, иллюстрации и картинки, костюмы для театрализации и др.)
<b>Здоровье</b>	Музыкальное сопровождение на утренней гимнастике. Музыкальное оформление на спортивных праздниках и развлечениях посвященных «Дню защитника Отечества», «Дню здоровья» и др.
<b>Природа</b>	Оформление музыкального зала и атрибута по темам природных явлений (осень, зима, весна, лето): листья, грибы, снежинки, веточки, зонтики и др. Музыкальный репертуар: «Осенняя песенка», «Солнышко и дождик», «Три медведя», «Жуки», «Пляска с листочками», «Вальс снежных хлопьев» и др. Традиционные праздники и развлечения: «Осенний праздник», «Новогодний праздник», «Науруз» (праздник весны), «Корга боткасы», «День Нептуна» и др.

### 2.1.7. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.

Все мероприятия проводятся с учётом особенностей Программы, а также возрастных, физиологических и психоэмоциональных особенностей обучающихся.

#### Годовой круг праздников и развлечений на 2023-2024 учебный год

Месяц/ события	Праздники	События	Развлечения	Досуги
<b>Сентябрь</b>	День знаний	Праздничное мероприятие ко Дню знаний	«Детский сад встречает детей», участвует все группы <b>Ответственные:</b> музыкальный руководитель, воспитатели групп	
<b>Октябрь</b>	Алтын көзгә сәяхәт – Путешествие в золотую осень.	Праздничное мероприятие «В гостях у Осени»	Осенний бал старшие, подгот. группы <b>Ответственные:</b> музыкальный руководитель, воспитатели групп, хореограф	Осенние развлечения: младшие, средние группы
<b>Ноябрь</b>	«Сэмбэле» День матери		«День матери» – праздничный концерт – все группы <b>Ответственные:</b> музыкальный руководитель, воспитатели групп, хореограф	Развлекательное – досуговое мероприятие «Сэмбэле» - Старшая, подготовительные <b>Ответственные:</b> Муз.руководитель, по по обучению татарскому языку, воспитатели

<b>Декабрь</b>	Новый год	Семейный праздник Новый год	Новогодние утренники «Елочка гори» - все группы <b>Ответственные:</b> музыкальные руководитель, воспитатели групп, хореограф	
<b>Январь</b>	Прощание с ёлочкой; Зимние забавы	Развлекательное мероприятия с прощание с ёлочкой «Мой весёлый снеговик»	«Прощание с елочкой» - все группы <b>Ответственные:</b> музыкальный руководитель, воспитатели групп	Развлекательное-досуговое мероприятие на улице «Мой весёлый снеговик» - все группы <b>Ответственные:</b> Музыкальный руководитель, воспитатели
<b>Февраль</b>	Дуслык бэйрэме - Международный день родного языка; Защитников Отчества		Развлечение ко Дню родного языка, «В гостях усказки»-Старшая, под.группы  Музыкально-спортивное развлечение, посвященное «Дню защитника Отечества» – старшие, подгот. группы  <b>Ответственные:</b> музыкальный руководитель, воспитатели групп воспитатели	

<p><b>Март</b></p>	<p>Международный женский;          день          Науруз бэйрэме- праздник          науруз;          Театр бэйрэм. День театра;          Масленица;</p>		<p>Праздничное          мероприятие Ко дню 8          марта –все группа  <b>Ответственные:</b>          Музыкальный          руководитель,          воспитатели, хореограф          Фольклорный праздник          «Масленица»-все группы  <b>Ответственные:</b>          Музыкальный          руководитель,          воспитатель групп          Фольклорный праздник          «Науруз» – старшие,          подгот. Группы          (семейные посиделки с          национальными блюдами)  <b>Ответственные:</b>          музыкальный          руководитель, педагог по          обучению татарскому          языку, воспитатели групп</p>	<p>Фестиваль театрализованных          постановок (на тат. языке):          артисты-старшая,          подготовительная группы;          зрители- младшая, средняя          группы          Сказка: «Өч аю»- три медведя  <b>Ответственные:</b> музыкальные          руководители, педагог по          обучению татарскому языку,          воспитатели групп</p>

<b>Апрель</b>	Карга боткасы; Тукай көне	праздник, посвящённый ко дню рождения Г. Тукая	Фольклорный праздник «Карга боткасы» – средняя, старшие группы <b>Ответственные:</b> музыкальные руководители, педагог по обучению татарскому языку, воспитатели групп	Литературные вечера и проигрывание сказок, посвящённых ко дню рождения Габдуллы Тукая «В моём сердце» Сказка «Бала белән кубәләк»- ребенок и бабочка – старшая группа <b>Ответственные:</b> музыкальный руководитель, педагог по обучению татарскому языку, воспитатели
<b>Май</b>	День победы; Выпускной бал		Семейный праздник Выпускной бал «Синяя птица»- подгот.группы	Тематические досуги «Песни, опаленные войной»-старшая, подготовительные группы

### **2.1.8. Планирование взаимодействия с семьями детей по реализации образовательной программы.**

Главными целями взаимодействия МР с семьями воспитанников являются:

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов;
- обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи.

Достижение этих целей осуществляется через решение основных задач:

- 1) информирование родителей (законных представителей) и общественности относительно целей ДО, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации, о мерах господдержки семьям, имеющим детей дошкольного возраста, а также об образовательной программе, реализуемой в ДОО;
- 2) просвещение родителей (законных представителей), повышение их правовой, психолого-педагогической компетентности в вопросах охраны и укрепления здоровья, развития и образования детей;
- 3) способствование развитию ответственного и осознанного родительства как базовой основы благополучия семьи;
- 4) построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнёрских отношений с родителями (законными представителями) детей младенческого, раннего и дошкольного возраста для решения образовательных задач;
- 5) вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс.

Построение взаимодействия с родителями (законными представителями) придерживается следующих принципов:

- 1) приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребёнка: в соответствии с Законом об образовании у родителей (законных представителей) обучающихся не только есть преимущественное право на обучение и воспитание детей, но именно они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребёнка;
- 2) открытость: для родителей (законных представителей) должна быть доступна актуальная информация об особенностях пребывания ребёнка в группе; каждому из родителей (законных представителей) должен быть предоставлен свободный доступ в ДОО; между педагогами и родителями (законными представителями) необходим обмен информацией об особенностях развития ребёнка в ДОО и семье;
- 3) взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях педагогов и родителей (законных представителей): при взаимодействии педагогу необходимо придерживаться этики и культурных правил общения, проявлять позитивный настрой на общение и сотрудничество с родителями (законными представителями); важно этично и разумно использовать полученную информацию как со стороны педагогов, так и со стороны родителей (законных представителей) в интересах детей;
- 4) индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье: при взаимодействии необходимо учитывать особенности семейного воспитания, потребности родителей (законных представителей) в отношении образования ребёнка, отношении к педагогу и ДОО, проводимым мероприятиям; возможности включения родителей (законных представителей)

в совместное решение образовательных задач;

5) возрастосообразность: при планировании и осуществлении взаимодействия необходимо учитывать особенности и характер отношений ребёнка с родителями (законными представителями), прежде всего, с матерью (преимущественно для детей младенческого и раннего возраста), обусловленные возрастными особенностями развития детей.

Деятельность педагогического коллектива ДОО по построению взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся осуществляется по нескольким направлениям:

1) диагностико-аналитическое направление включает получение и анализ данных о семье каждого обучающегося, её запросах в отношении охраны здоровья и развития ребёнка; об уровне психолого-педагогической компетентности родителей (законных представителей); а также планирование работы с семьёй с учётом результатов проведенного анализа; согласование воспитательных задач;

2) просветительское направление предполагает просвещение родителей (законных представителей) по вопросам особенностей психофизиологического и психического развития детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов; выбора эффективных методов обучения и воспитания детей определенного возраста; ознакомление с актуальной информацией о государственной политике в области ДО, включая информирование о мерах господдержки семьям с детьми дошкольного возраста; информирование об особенностях реализуемой в ДОО образовательной программы; условиях пребывания ребёнка в группе ДОО; содержании и методах образовательной работы с детьми;

3) консультационное направление объединяет в себе консультирование родителей (законных представителей) по вопросам их взаимодействия с ребёнком, преодоления возникающих проблем воспитания и обучения детей, в том числе с ООП в условиях семьи; особенностей поведения и взаимодействия ребёнка со сверстниками и педагогом; возникающих проблемных ситуациях; способам воспитания и построения продуктивного взаимодействия с детьми младенческого, раннего и дошкольного возрастов; способам организации и участия в детских деятельности, образовательном процессе и другому.

Совместная образовательная деятельность педагогов и родителей (законных представителей) обучающихся предполагает сотрудничество в реализации некоторых образовательных задач, вопросах организации РППС и образовательных мероприятий; поддержку образовательных инициатив родителей (законных представителей) детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов; разработку и реализацию образовательных проектов ДОО совместно с семьёй.

Особое внимание в просветительской деятельности ДОО уделяется повышению уровня компетентности родителей (законных представителей) в вопросах здоровьесбережения ребёнка.

Реализация данной темы осуществляется в процессе следующих направлений просветительской деятельности:

1) информирование о факторах, положительно влияющих на физическое и психическое здоровье ребёнка (рациональная организация режима дня ребёнка, правильное питание в семье, закаливание, организация двигательной активности, благоприятный психологический микроклимат в семье и спокойное общение с ребёнком и другое), о действии негативных факторов (переохлаждение, перегревание, перекармливание и другое), наносящих непоправимый вред здоровью ребёнка;

2) своевременное информирование о важности вакцинирования в соответствии с рекомендациями Национального календаря профилактических прививок и по эпидемическим показаниям;

3) информирование родителей (законных представителей) об актуальных задачах физического воспитания детей на разных возрастных этапах их развития, а также о возможностях ДОО и семьи в решении данных задач;

4) знакомство родителей (законных представителей) с оздоровительными мероприятиями, проводимыми в ДОО;

5) информирование родителей (законных представителей) о негативном влиянии на развитие детей систематического и бесконтрольного использования IT-технологий (нарушение сна, возбудимость, изменения качества памяти, внимания, мышления; проблемы социализации и общения и другое).

Направления деятельности педагога реализуются в разных формах (групповых и (или) индивидуальных) посредством различных методов, приемов и способов взаимодействия с родителями (законными представителями):

1) диагностико-аналитическое направление реализуется через опросы, социологические срезы, индивидуальные блокноты, «почтовый ящик», педагогические беседы с родителями (законными представителями); дни (недели) открытых дверей, открытые просмотры занятий и других видов деятельности детей и так далее;

2) просветительское и консультационное направления реализуются через групповые родительские собрания, конференции, круглые столы, семинары- практикумы, тренинги и ролевые игры, консультации, педагогические гостиные, родительские клубы и другое; информационные проспекты, стенды, ширмы, папки- передвижки для родителей (законных представителей); журналы и газеты, издаваемые ДОО для родителей (законных представителей), педагогические библиотеки для родителей (законных представителей); сайты ДОО и социальные группы в сети Интернет; медиарепортажи и интервью; фотографии, выставки детских работ, совместных работ родителей (законных представителей) и детей. Включают также и досуговую форму - совместные праздники и вечера, семейные спортивные и тематические мероприятия, тематические досуги, знакомство с семейными традициями и другое.

**Планирование работы с родителями на 2023 – 2024 учебный год  
по всем возрастам**

<p align="center"><b>СЕНТЯБРЬ</b></p>	<p><b>Общее родительское собрание</b>  <b>Тема:</b> «Музыкальное воспитание в детском саду»  <b>Выступление:</b> «Комплексный подход к музыкальному воспитанию в детском саду» (цели, задачи, формы музыкальной деятельности)  <b>Беседы:</b>  1. «Поведение детей и родителей на праздниках, как основной принцип уважения друг друга»  2. «Форма одежды, обувь на занятиях и праздниках»  <b>Стенд</b> «Музыка и дети»:  1. Сетка музыкальных занятий.  2. План проведения вечеров развлечений, досугов и праздников на 1 квартал.  <b>Анкетирование</b> «Музыка в вашей жизни»</p>
<p align="center"><b>ОКТАБРЬ</b></p>	<p><b>Выступление:</b> «Развлечение - одно из ярких компонентов содержания повседневной жизни ребенка»  <b>Консультации</b>  1. Индивидуальные консультации по подготовке ребенка к празднику: разучивание стихов, ролей, песен дома.  2. Пошив костюмов, подготовка атрибутов к осенним праздникам.  <b>Совместная деятельность:</b>  1. «Осенние праздники»  2. Привлечение родителей к участию в праздниках.  Благотворительная акция «Осенняя ярмарка»  <b>Выставка:</b> «Рисуем музыку осени»  <b>Стенд:</b> 1. «Растем и развиваемся с музыкой»  2. «Повторите с детьми» (праздничный материал)</p>
<p align="center"><b>НОЯБРЬ</b></p>	<p><b>Консультации:</b>  1. «Как провести день рождения ребенка дома?»  2. «Музыкальная терапия для всей семьи»  <b>Совместная деятельность:</b>  1. «День матери» - праздничный концерт с участием всех групп  2. Привлечение родителей к участию в праздниках.  <b>Стенд:</b> Фотовыставка «Мир сказки»  <b>Рекомендации:</b> 1. Охрана детского голоса  2. Играйте вместе с детьми.  <b>Поощрения:</b> за активную помощь в подготовке к празднику.</p>
<p align="center"><b>ДЕКАБРЬ</b></p>	<p><b>Родительские собрания (групповые)</b> «Формирование творческого воображения дошкольников» (младшая, средняя группы)  <b>Консультации:</b>  1. «Влияние музыки на оздоровление детей»  <b>Совместная деятельность:</b>  1. «Новый год» - семейный праздник по всем возрастам  2. Привлечение родителей к участию в праздниках.  <b>Фотовыставка:</b> «Волшебная зима»</p>

	<p><b>Стенд</b> «Музыка и дети»:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. План проведения вечеров развлечений, досугов и праздников на 2 квартал.</li> <li>2. Поучите с детьми слова песен.</li> </ol> <p><b>Индивидуальная работа:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пошив карнавальных и праздничных костюмов.</li> <li>2. Запись Новогоднего праздника на видео (для методического кабинета)</li> </ol>
<b>ЯНВАРЬ</b>	<p><b>Семинар — практикум:</b> «Кукольный театр в семье» (младшие, средние группы)</p> <p><b>Стенд:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Музыкальные произведения для слушания дома»</li> </ol> <p><b>Открытое мероприятие:</b> «Зимние забавы»</p>
<b>ФЕВРАЛЬ</b>	<p><b>Открытые мероприятия:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Участие родителей в музыкально - спортивном празднике «День защитника Отечества» (старшие, подготовительные к школе группы)</li> </ol> <p><b>Рекомендации:</b> «Воспитание маленького патриота»</p> <p><b>Консультации:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Растем и развиваемся с музыкой»</li> <li>2. Индивидуальные консультации по костюмам и атрибутам к 8 марта.</li> </ol> <p><b>Стенд:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Играем вместе с детьми. Пальчиковые игры для детей»</li> <li>2. Поучите с детьми слова песен.</li> </ol>
<b>МАРТ</b>	<p><b>Индивидуальная работа:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разучивание танцев с мамами к празднику 8 марта.</li> <li>2. Разучивание отдельных номеров мам с детьми.</li> </ol> <p><b>Беседы:</b> Участие мам, бабушек и пап на празднике 8 марта (игры, аттракционы)</p> <p><b>Открытые мероприятия:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Семейный праздник, посвященный Международному женскому дню 8 Марта (все группы) с участием родителей</li> <li>2. «Масленица» открытый фольклорный праздник</li> </ol> <p><b>Выставка рисунков:</b> «Моей любимой мамочке»</p> <p><b>Стенд:</b> 1. «Театр, как средство развития речи и воспитания детей дошкольного возраста»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. План проведения вечеров развлечений, досугов и праздников на 3 квартал.</li> </ol>
<b>АПРЕЛЬ</b>	<p><b>Выступление:</b> «Влияние искусства на эстетическое и эмоциональное развитие дошкольников»</p> <p><b>Выставка поделок детей совместно с родителями:</b> «Загадочный космос»</p> <p><b>Стенд:</b> 1. «Музыкальное воспитание в семье»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. «Упражнения на развитие координации движений»</li> </ol>
<b>МАЙ</b>	<p><b>Родительские собрания:</b></p> <p><b>Выступление:</b> «Праздники — это мосты от взрослых к детям».</p> <p><b>Рекомендации:</b> Продолжение музыкальной деятельности вне детского сада.</p>

	<p><b>Стенд:</b> План проведения вечеров развлечений, досугов и праздников на летний период.</p> <p><b>Открытые мероприятия:</b> Семейный праздник «Выпускной» (подготовительные группы)</p> <p><b>Совместная деятельность:</b> 1. Возложение цветов к «Вечному огню» 2. Совместное заседание родительского комитета и сотрудников по поводу проведения праздника «Выпуск в школу»</p> <p><b>Поощрения:</b> Благодарственные письма. Грамоты. Подарки детям.</p> <p><b>Индивидуальная работа:</b> 1. Подготовка костюмов и атрибутов к празднику. 2. Оформление зала к празднику.</p>
--	---

### 2.1.9. Планирование взаимодействия с социальными партнерами.

Социальный партнер	Краткое описание проектов, обогащающих воспитательное пространство	Точки взаимодействия
МБУДОУ «Лицей №23» Ново-Савиновского района г.Казани.	<p>Работа с данными социальными партнерами направлена на приобщение детей к музыкальному искусству.</p> <p>Концерты позволяют дошкольникам не просто слушать музыку в записи, но и услышать «живое» звучание инструментов, тем самым повышая интерес к музыкальной культуре.</p> <p>Педагоги музыкальной школы рассказывают детям о музыкальных инструментах, способах игры на них.</p> <p>Данное взаимодействие помогает в успешной социализации воспитанников с ОВЗ.</p>	Концерт инструментальной музыки (выступление детей, которые занимаются в школе искусств).
Республиканская детская библиотека им. Р. Миниуллина	Экскурсия способствует накоплению чувственного, эстетического опыта дошкольников, развивает у них чувство любви к искусству, к книгам. Помогает расширить кругозор детей.	Экскурсия в библиотеку

### 2.1.10. Направления и задачи коррекционно-развивающей работы.

Коррекционно-развивающая работа и\или инклюзивное образование в МАДОУ «Детский сад №170» направлено на обеспечение коррекции нарушений развития у различных категорий детей (целевые группы), включая детей с ООП, в том числе детей с ОВЗ и детей-инвалидов; оказание им квалифицированной помощи в освоении образовательной программы, их разностороннее развитие с учетом возрастных и индивидуальных особенностей, социальной адаптации.

В образовательной практике определяются нижеследующие категории целевых групп обучающихся для оказания им адресной психологической помощи и включения их в

программы психолого-педагогического сопровождения:

1) нормотипичные дети с нормативным кризисом развития;

2) обучающиеся с ООП:

с ОВЗ и (или) инвалидностью, получившие статус в порядке, установленном законодательством Российской Федерации;

обучающиеся по индивидуальному учебному плану (учебному расписанию) на основании медицинского заключения (дети, находящиеся под диспансерным наблюдением, в том числе часто болеющие дети); часто болеющие дети характеризуются повышенной заболеваемостью острыми респираторными инфекциями, которые не связаны с врожденными и наследственными состояниями, приводящими к большому количеству пропусков ребёнком в посещении ДОО;

обучающиеся, испытывающие трудности в освоении образовательных программ, развитии, социальной адаптации;

одаренные обучающиеся;

3) дети и (или) семьи, находящиеся в трудной жизненной ситуации, признанные таковыми в нормативно установленном порядке;

4) дети и (или) семьи, находящиеся в социально опасном положении (безнадзорные, беспризорные, склонные к бродяжничеству), признанные таковыми в нормативно установленном порядке;

5) обучающиеся «группы риска»: проявляющие комплекс выраженных факторов риска негативных проявлений (импульсивность, агрессивность, неустойчивая или крайне низкая (завышенная) самооценка, завышенный уровень притязаний).

КРР представляет собой комплекс мер по психолого-педагогическому сопровождению обучающихся, включающий психолого-педагогическое обследование, проведение индивидуальных и групповых коррекционно-развивающих занятий, а также мониторинг динамики их развития. КРР в МАДОУ «Детский сад №170» осуществляют педагоги-психологи, дефектологи, логопеды, музыкальный руководитель и другие педагоги (воспитатели, инструктор по физкультуре, и т.д.) [1, стр. 143-148].

Реализация КРР с обучающимися с ОВЗ и детьми - инвалидами согласно нозологическим группам, осуществляется в соответствии с Федеральной адаптированной образовательной программой МАДОУ «Детский сад №170». КРР с обучающимися с ОВЗ и детьми-инвалидами (при наличии) предусматривает предупреждение вторичных биологических и социальных отклонений в развитии, затрудняющих образование и социализацию обучающихся, коррекцию нарушений психического и физического развития средствами коррекционной педагогики, специальной психологии и медицины; формирование у обучающихся механизмов компенсации дефицитных функций, не поддающихся коррекции, в том числе с использования ассистивных технологий. (см. АОП МАДОУ «Детский сад №170» на 2023-2024 уч./год).

В соответствии с АОП для детей с ТНР организуется коррекционная-развивающая работа в условиях ДОО с учетом их психофизического, речевого развития, индивидуальных возможностей, а также с учетом рекомендаций психолого-медико-педагогической комиссии. Основной формой работы специалистов ДОО с ребенком с ОВЗ являются подгрупповые и индивидуальные занятия, которые проводятся в

соответствии с расписанием. Занятия со специалистами (учителем-логопедом, педагогом-психологом) могут проводиться параллельно с групповыми занятиями.  
<https://edu.tatar.ru/upload/storage/org2978/files/АОП%20ДО%20170.pdf>

## 2.2. Часть, формируемая участниками образовательных отношений: описание задач и содержания региональной образовательной программы

### Планирование музыкальной деятельности детей 2-3 лет:

Задачи	Содержание	Виды детской деятельности	Инструментарий (формы, методы, приемы)	РППС (условия и средства)
<p>В области «Художественно-эстетическое развитие» основными задачами образовательной деятельности является создание условий для развития у детей эстетического отношения к окружающему миру, приобщения к изобразительным видам деятельности, приобщения к музыкальной культуре, театрализованной деятельности.</p>	<p>Формировать умение вслушиваться в татарскую народную музыку и музыку татарских композиторов, понимать ее образное содержание. Развивать эмоциональный отклик. Побуждать к выполнению под музыку игровых и плясовых движений. Познакомить с простейшими движениями, характерными для татарского танца: «простые шаги», «притоп одной ногой», «притопы двумя ногами», «пружинка». Вызвать желание танцевать. Вовлекать детей в свободную пляску, пение и подпевание песенок татарских композиторов. Создавать в групповом помещении музыкальную среду, органично включая татарскую (русскую) музыку в повседневную жизнь детей.</p>	<p><b>Игровая</b> <b>Коммуникативная</b> <b>Познавательно-исследовательская</b> <b>Музыкальная</b> <b>Двигательная</b></p>	<p><b>Организационные формы.</b> <b>1. Образовательные ситуации:</b> – проблемные ситуации; – игровые ситуации; – сюжетные ситуации; –дидактические игры и пособия; –сюжетно-ролевые музыкальные игры, коллективная и индивидуальная музыкальная деятельность <b>2. Ситуативные разговоры о музыке</b> <b>3. Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников.</b> <b>Методы и приемы.</b> Наглядный метод – один из самых распространенных. Музыкальные упражнения и музыкально-игровые упражнения для выработки конкретного движения или вокального навыка. Словесный метод используется, когда предлагается новое произведение для слушания. Объяснение в виде образного рассказа используется перед слушанием программных музыкальных произведений и исполнением сюжетных музыкальных игр.</p>	<p>Способствовать музыкальному развитию детей через слушание музыки: «Аппа», татарская народная мелодия, обр. Р. Еникеевой; «Ива-ивушка», татарская народная мелодия, обр. Р. Сабитова; «Спи, кукла», муз. М. Музафарова, сл. М. Таһировой; «Прыг - скок», муз. Р. Калимуллина; «Зайчик танцует», муз. Р. Еникеева; «Петушок», муз. Д. Файзи, сл. М. Джалиль; «Цыплята», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. М. Хусайна; «На лошадке», муз. Ф. Ахметова. Развивать вокально-хоровые навыки через исполнение песен: «Ладушки - ладушки», муз. и сл. Р. Гатиной, Ф. Батыршиной; «Водичка», муз. Ф. Залялютдиновой, сл. Дж. Тарджеманова; «Баю-баю», муз. Л. Хисматуллиной, сл. З. Ибрагимовой; «Наша маленькая Аниса», муз. и сл. Л. Хисматуллиной; «Петушок», муз. Д. Файзи, сл. М. Джалиль; «Акбай», муз. Т. Вафиной, сл. М. Шагизигановой; «Спи, кошечка», муз. Л. Хисматуллиной, сл. Э. Шарифуллиной. Раскрыть музыкально-ритмические способности детей через танцы, игры и упражнения: «Дружно шагаем», муз. и сл. Н. Бакиевой, З. Шайхутдиновой; «Гуляем и пляшем», муз. Р. Еникеевой; «Ай-да», муз. и сл. Г. Ильиной; «Птички летают», муз. М. Салихова; «Танец с куклой», муз. и сл. М. Андержановой; «Потанцуем вместе», муз. и сл. Л. Хисматуллиной; «Детский танец», муз. З. Гибадуллина; «Вот как мы умеем», татарская народная песня, обр. Р. Еникеевой; «Догони меня», муз. Ф. Шаймардановой, сл. К. Закировой; «Воробей», муз. Л. Хисматуллиной, сл. народные; «Цыплята», муз. Л. Батыр- Булгари, сл.</p>

			<p>Поэтическое слово перед исполнением музыки помогает детям глубже понять и почувствовать её образный строй.</p> <p>Беседа с детьми строится в форме вопросов и ответов. Вопросами уточняется содержание, характер музыкального образа, форма и средства выразительности музыкального произведения.</p>	<p>М. Хусаина; «Хоровод», муз. Р. Салманова, сл. М. Бикбовой.</p> <p>Обогатить музыкальный опыт детей через национальные праздники: «Сабантуй».</p> <p>Развивать интерес к музыкальным занятиям через использование национальных татарских инструментов, костюмов, предметов обихода и др.</p>
--	--	--	--	--

### Планирование музыкальной деятельности детей 3-4 лет:

Задачи	Содержание	Виды детской деятельности	Инструментарий (формы, методы, приемы)	РППС (условия и средства)
<p>В области «Художественно-эстетическое развитие» основными задачами образовательной деятельности является создание условий для развития у детей интереса к эстетической стороне действительности, ознакомления с разными видами и жанрами искусства (словесного, музыкального, изобразительного), в том числе татарского народного</p>	<p><b>Формировать</b> эмоциональный отклик на татарскую народную музыку и музыку татарских композиторов, умение слушать ее, чувствовать настроение.</p> <p><b>Поощрять</b> двигательную импровизацию детей.</p> <p><b>Познакомить</b> со звучанием таких инструментов, как курай, тальянка, предоставить возможность прислушаться к тембрам их звучания.</p> <p><b>Познакомить</b> с простейшими движениями, характерными для татарского танца:</p>	<p>Игровая</p> <p>Коммуникативная</p> <p>Познавательно-исследовательская</p> <p>Музыкальная</p> <p>Двигательная</p>	<p><b>Организационные формы.</b></p> <p><b>1. Образовательные ситуации:</b> – проблемные ситуации; – игровые ситуации; – сюжетные ситуации; – творческие ситуации; –дидактические игры и пособия; –сюжетно-ролевые музыкальные игры, коллективная и индивидуальная музыкальная деятельность</p> <p><b>2. Ситуативные разговоры о музыке</b></p> <p><b>3. Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников.</b></p> <p><b>Методы и приемы.</b></p> <p>Наглядный метод – один из самых распространенных. Музыкальные упражнения и музыкально-игровые упражнения для выработки</p>	<p>Способствовать музыкальному развитию детей через слушание музыки: «Апипа», татарская народная мелодия, обр. Р. Еникеевой; «Ива-ивушка», татарская народная мелодия, обр. Р. Сабитова; «Спи, кукла», муз. М. Музафарова, сл. М. Таһировой; «Прыг - скок», муз. Р. Калимуллина; «Зайчик танцует», муз. Р. Еникеева; «Петушок», муз. Д. Файзи, сл. М. Джалиль; «Цыплята», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. М. Хусаина; «На лошадке», муз. Ф. Ахметова.</p> <p>Развивать вокально-хоровые навыки через исполнение песен: «Ладушки - ладушки», муз. и сл. Р. Гатиной, Ф. Батыршиной; «Водичка», муз. Ф. Залялютдиновой, сл. Дж. Тарджеманова; «Баю-баю», муз. Л. Хисматуллиной, сл. З. Ибрагимовой; «Наша маленькая Аниса», муз. и сл. Л. Хисматуллиной; «Петушок», муз. Д. Файзи, сл. М. Джалиль; «Акбай», муз. Т. Вафиной, сл. М. Шагизигановой; «Спи, кошечка», муз. Л. Хисматуллиной, сл. Э. Шарифуллиной.</p> <p>Раскрыть музыкально-ритмические способности детей через танцы, игры и упражнения: «Дружно шагаем», муз. и сл. Н. Бакиевой, З.</p>

<p>творчества, приобщения к разным видам художественно-эстетической действительности, развития потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла.</p>	<p>«простые шаги», «притоп одной ногой», «притопы двумя ногами», «борма» (упрощенный вариант), «дробный ход», «вертушки».</p> <p>Проводить интегрированные музыкальные занятия с использованием произведений художественной литературы и изобразительного искусства. Проявлять уважение к музыкально-художественным интересам ребенка и к результатам его творческой деятельности (на основе национального репертуара)</p>		<p>конкретного движения или вокального навыка.</p> <p>Словесный метод используется, когда предлагается новое произведение для слушания.</p> <p>Объяснение в виде образного рассказа используется перед слушанием программных музыкальных произведений и исполнением сюжетных музыкальных игр.</p> <p>Поэтическое слово перед исполнением музыки помогает детям глубже понять и почувствовать её образный строй.</p> <p>Беседа с детьми строится в форме вопросов и ответов. Вопросами уточняется содержание, характер музыкального образа, форма и средства выразительности музыкального произведения.</p>	<p>Шайхутдиновой; «Гуляем и пляшем», муз. Р. Еникеевой; «Ай-да», муз. и сл. Г. Ильиной; «Птички летают», муз. М. Салихова; «Танец с куклой», муз. и сл. М. Андержановой; «Потанцуем вместе», муз. и сл. Л. Хисматуллиной; «Детский танец», муз. З. Гибадуллина; «Вот как мы умеем», татарская народная песня, обр. Р. Еникеевой; «Догони меня», муз. Ф. Шаймардановой, сл. К. Закировой; «Воробей», муз. Л. Хисматуллиной, сл. народные; «Цыплята», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. М. Хусаина; «Хоровод», муз. Р. Салманова, сл. М. Бикбовой.</p> <p>Обогатить музыкальный опыт детей через национальные праздники: «Сабантуй».</p> <p>Развивать интерес к музыкальным занятиям через использование национальных татарских инструментов, костюмов, предметов обихода и др.</p>
---	--	--	--	--

#### Планирование музыкальной деятельности детей 4-5 лет:

Задачи	Содержание	Виды детской деятельности	Инструментарий (формы, методы, приемы)	РППС (условия и средства)
<p>Создание условий для развития у детей интереса к эстетической стороне действительности, ознакомления с разными видами и</p>	<p>Развивать интерес к национальной татарской музыке, поддерживать желание её слушать. Способствовать умению отзываться на её эмоционально-образное</p>	<p>Игровая</p> <p>Коммуникативная</p> <p>Познавательно-исследовательская</p> <p>Музыкальная</p>	<p>Организационные формы.</p> <p>1. Образовательные ситуации: – проблемные ситуации; – игровые ситуации; – сюжетные ситуации; – творческие ситуации; –дидактические игры и пособия;</p>	<p>Приобщать детей к слушанию музыки: «Апипа», татарская народная мелодия, обраб. Ю. Виноградова; «Марш кукол», муз. Н. Жиганова; «Осенью», муз. М. Музафарова, сл. Н. Гайсина, пер. Р. Архипова; «Доброй ночи», муз. А. Монасыпова; «Часы», муз. Ф. Ахметова; «Мой зайчишка», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. Н. Исанбет,</p>

<p>жанрами искусства (словесного, музыкального, изобразительного), в том числе татарского народного творчества, приобщения к разным видам художественно-эстетической действительности, развития потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла.</p>	<p>содержание, делиться своими впечатлениями. Используя музыкальные произведения татарских композиторов, вводить понятие трёх основных музыкальных жанров: песня, танец, марш. Совершенствовать умение детей определять характер музыки, ее настроение. Продолжать знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (курай, кубыз, тальянка и др.). Развивать навык чистого интонирования, чёткого произношения слов, выразительного, осмысленного исполнения татарских песен. Продолжать знакомство с простейшими движениями, характерными для татарского танца: «ход с полупальцев», «одинарный бишек», «присядка», «носок-пятка», «дробь», «приподнимание на полупальцах», «борма»</p>	<p>Двигательная</p>	<p>–сюжетно-ролевые музыкальные игры, коллективная и индивидуальная музыкальная деятельность  2. Ситуативные разговоры о музыке;  3. Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников.  Методы и приемы.  Наглядный метод – один из самых распространенных. Музыкальные упражнения и музыкально-игровые упражнения для выработки конкретного движения или вокального навыка.  Словесный метод используется, когда предлагается новое произведение для слушания.  Объяснение в виде образного рассказа используется перед слушанием программных музыкальных произведений и исполнением сюжетных музыкальных игр.  Поэтическое слово перед исполнением музыки помогает детям глубже понять и почувствовать её образный строй.  Беседа с детьми строится в форме вопросов и ответов. Вопросами уточняется</p>	<p>пер. Р. Архипова; «Веселый танец», муз. А. Леман; «Сабантуй», татарская народная мелодия, обраб. Р. Еникеевой, сл. Н. Садри; «Скачки», муз. Л. Батыр-Булгари; «Колыбельная», муз. Р. Ахияровой, сл. Г. Афзала, пер. С. Малышева; «Бабочка», муз. Р. Ахияровой; «Жеребенок», муз. Р. Ахияровой (из цикла «Пьесы для фортепиано - детям»); «Весело, грустно», муз. Р. Калимуллина; «Кукушка», муз. Дж. Файзи, сл. М. Джалиля, пер. Ю. Лопатина.  Развивать вокально-хоровые навыки через исполнение песен: «Колыбельная», татарская народная мелодия, сл. Р. Миннуллина; «Платье для куклы», муз. Н. Бакиевой, сл. Р. Валиевой; «Золотая осень», муз. и сл. Л. Хисматуллиной; «Жеребенок», муз. А. Бакирова, сл. А. Бикчентаевой, пер. С. Малышева; «Снег идет», муз. и сл. Г. Гараевой; «Зима», муз. Ф. Залялютдиновой, сл. Дж. Тарджеманова; «Возле ёлки», муз. и сл. Г. Гараевой, обраб. Р. Еникеевой; «Хочу быть солдатом», муз. и сл. А. Гайсамовай; «Танец для мам», муз. и сл. Ф. Шаймардановой; «Весна идет», муз. А. Гайсамовай, сл. Н. Гайсина; «Весна», муз. Ф. Шаймардановой, сл. Ш. Галиева.  Раскрыть музыкально-ритмические способности детей через танцы, игры и упражнения: игровые упражнения: «Марш», муз. А. Шарафеева; «Сария», татарская народная мелодия, обраб. Р. Еникеевой; «Хоровод», татарская народная мелодия, обраб. Ф. Залялютдиновой; «Прыжки», муз. Р. Калимуллина; «Топ-топ-топ», татарская народная мелодия, обраб. Р. Тимершиной; «Круговая пляска», татарская народная мелодия, обраб. Ф. Залялютдиновой; «Петушок», муз. И.</p>
--	---	---------------------	---	---

	<p>(упрощенный вариант), «кружение парами» и др. <b>Формировать</b> ритмичность движений в соответствии с характером музыки. <b>Поощрять</b> стремление передавать в двигательных импровизациях музыкально-игровой образ, совместно с детьми обсуждать варианты воплощения («важный» петушок, «заботливые» курочки, цыплята-непоседы и др.), помогать выбирать в наибольшей степени соответствующий характеру и содержанию музыкальной сказки образ, поддерживать каждую творческую находку (на основе национального репертуара). <b>Включать</b> музыку в структуру детских видов деятельности, интегрировать музыкальную деятельность с восприятием детской художественной литературы,</p>		<p>содержание, характер музыкального образа, форма и средства выразительности музыкального произведения.</p>	<p>Шамсетдинова; «Упражнение с цветами», муз. Р. Еникеева («Вальс»); этюды драматизации: «Барабанщик», муз. З. Хабибуллина; «Вальс падающих листьев», муз. Ф. Шаймардановой; «Забавный котёнок», муз. А. Шарафеева; «Мы - солдаты», муз. М. Музафарова, З. Хабибуллина, Р. Ахияровой; «Лошадки», башкирская народная мелодия, обраб. Р. Сальманова; «Бабочки», муз. Л. Хисматуллиной; «В лес за ягодами», татарская народная мелодия, обраб. М. Зиннатуллиной; «На лугу», муз. Ф. Шаймардановой; хороводы и пляски: «Приглашение», муз. А. Абдуллина; «Веселый танец», муз. Ф. Фаизовой; «Хороводная», татарская народная мелодия, обраб. Р. Сабитова; «Вместе с друзьями», муз. и сл. Л. Хисматуллиной, пер. Л. Хисматуллиной; «Около ёлки», муз. И. Шамсутдинова, сл. С. Урайского; «Медвежата», муз. и сл. Р. Гилязевой; «Танец снежинок», муз. Л. Хисматуллиной; «Танец для мам», муз. и сл. Ф. Шаймардановой; «Парный танец», татарская народная мелодия, обраб. Л. Шигабетдиновой; «Плывет утка, плывет гусь», татарская народная мелодия, обраб. Р. Еникеевой; музыкальные игры: «Найди свое корзинку», муз. Х. Валиуллина («Вальс»); «Самолеты», муз. А. Монасыпова («Этюд»); «Петушок и курочки», муз. С. Сайдашева («Танец»); «Мышки», муз. Р. Зарипова; «Медведь и зайчата», муз. Л. Хисматуллиной, Ф. Шаймардановой; «Ударь в бубен», татарская народная мелодия, обраб. В. Валиевой; «Скворечники», муз. М. Салихова («Полька»); «Найди себе пару», муз. Р. Зарипова;</p>
--	--	--	--	--

	<p>изобразительного и театрального искусства (на основе национального репертуара). Поддерживать детскую инициативу, стремление к импровизации при самостоятельном воплощении художественных замыслов (на основе национального репертуара).</p>			<p>игры с пением: «Веселый мячик», татарская народная мелодия, обраб. Р. Тимершиной; «Жеребёнок», муз. А. Бакирова, сл. А. Бикчентаевой, пер. С. Мальшева; «Тюбетейка», татарская народная мелодия, обраб. Р. Еникеевой; «Паровоз», муз. Л. Шигабетдиновой, сл. С. Ахметова; «Игра с мишкой», муз. Л. Хисматуллиной, сл. народные; «Золотая ворота», муз. Ф. Шаймардановой, сл. народные. Танцевально-игровое творчество: «Апипа», татарская народная мелодия, обраб. Ю. Виноградова; «Котенок», муз. М. Музафарова; «Мышки», муз. Р. Зарипова; «Кукла», татарская народная мелодия, обраб. А. Монасыпова; «Танец с платочками», муз. Л. Хисматуллиной; «Курочка и петушок», муз. А. Батыршина; «По ягоды», татарская народная мелодия, обраб. М. Зайнуллиной;</p> <p>игра на детских музыкальных инструментах: «Апипа», татарская народная мелодия, обраб. Р. Еникеевой; «Поезд», муз. и сл. Р. Гатиной, «Колыбельная», муз. М. Яруллина; Ф. Батыршиной; «На улице весна», муз. Л. Шигабетдиновой, сл. А. Ерикеев; «Малина», муз. Л. Шигабетдиновой, сл. Н. Арсланова.</p> <p>Обогатить музыкальный опыт детей через национальные праздники: «Карга боткасы», «Сабантуй».</p> <p>Развивать интерес к музыкальным занятиям через использование национальных татарских инструментов, костюмов, предметов обихода и др.</p>
--	--	--	--	---

## Планирование музыкальной деятельности детей 5-6 лет:

Задачи	Содержание	Виды детской деятельности	Инструментарий (формы, методы, приемы)	РППС (условия и средства)
<p>Создание условий для развития у детей интереса к эстетической стороне действительности, ознакомления с разными видами и жанрами искусства (словесного, музыкального, изобразительного), в том числе татарского народного творчества, приобщения к разным видам художественно-эстетической действительности, развития потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла.</p>	<p>Развивать интонационно-мелодическое восприятие татарской музыки, понимание содержания, лежащего в её основе. Накапливать запас музыкальных впечатлений, учить узнавать мелодию по отдельным фрагментам произведения. Способствовать умению определять настроение, характер музыки (татарской), развивать музыкальную память. Учить определять жанры некоторых музыкальных произведений татарских композиторов, узнавать звучание знакомых музыкальных инструментов</p>	<p>Игровая Коммуникативная Познавательно-исследовательская Музыкальная Двигательная</p>	<p>Организационные формы. 1. Образовательные ситуации: – проблемные ситуации; – игровые ситуации; – сюжетные ситуации; – творческие ситуации; – дидактические игры и пособия; – сюжетно-ролевые музыкальные игры, коллективная и индивидуальная музыкальная деятельность 2. Ситуативные разговоры о музыке; 3. Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников. Методы и приемы. Наглядный метод – один из самых распространенных. Музыкальные упражнения и музыкально-игровые упражнения для выработки конкретного движения или вокального навыка. Словесный метод используется, когда предлагается новое произведение для слушания. Объяснение в виде образного рассказа используется перед слушанием программных музыкальных произведений и</p>	<p>Способствовать музыкальному развитию детей через слушание музыки: _Государственный гимн Республики Татарстан, муз. Р. Яхина; «Радостный город», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. Г. Зайнашевой, пер. С. Малышева; «Утро», муз. Н.Жиганова; «Девушка с серпом», татарская народная мелодия, обраб. Р. Еникеевой; «День чудесный», «Грустная мелодия» (из цикла «Четыре пьесы»), муз. А. Монасыпова; «Уммегульсум», татарская народная мелодия, обраб. Ф. Фаизовой; «Марш», муз. Л. Хайрутдиновой (из оперы «Коварная кошка»); «Колыбельная», муз. М. Яруллина; «Вальс», муз. С. Сайдашева; «Полька», муз. З. Хабибуллина; «Шурале», муз. А. Ключарёва; «Марш Тукая», муз. З. Яруллина; «Рассвет в деревне», «Парень с гармошкой» (из цикла «Деревенские картинки»), муз. Л. Батыр-Булгари; «Встреча гостей», муз. С. Сайдашева, сл. Р. Рахмани; «Сабангуй», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. Г. Зайнашевой, пер. С. Малышева. Развивать вокально-хоровые навыки через исполнение песен: «Солнечный край», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. А. Рашитова, пер. С. Малышева; «Петушок», муз. Дж. Файзи, сл. М. Джалиля, пер. Ю. Лопатина; «Бабочка», муз. Р. Еникеевой, сл. Л. Лерон; «Праздник листьев», муз. Р. Еникеевой, сл. Л. Лерон, пер. Р. Архипова; «Осень», муз. и сл. Л. Хисматуллиной; «Первый снег», муз. А. Батыршына, сл. З. Нури, пер. В. Коркина; «Пришла весна», муз. Дж. Файзи, сл. Ф. Карима, пер. С. Малышева; «Эх, пляшут наши</p>

	<p>(домбра, курай, кубыз, тальянка и др.).  Познакомить с мелодией Государственного гимна Республики Татарстан. Развивать чувство патриотизма. Обогащать музыкально-слуховой опыт за счет ознакомления с красиво звучащими сольными и хоровыми вокальными произведениями (татарского народа). Вызывать желание повторно прослушать сольное или хоровое исполнение. Совершенствовать певческие навыки на основе национального репертуара. Выстраивать деятельность по вокалу с учетом природных типов голосов, эмоционально передавая характер песни. Совершенствовать технику исполнения</p>		<p>исполнением сюжетных музыкальных игр.  Поэтическое слово перед исполнением музыки помогает детям глубже понять и почувствовать её образный строй.  Беседа с детьми строится в форме вопросов и ответов. Вопросами уточняется содержание, характер музыкального образа, форма и средства выразительности музыкального произведения.</p>	<p>сапожки», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. Ш. Галеева, пер. Е. Муравьева; «Стирка», муз. Р. Еникеева, сл. Ж. Дарзаман; «Подарок», муз. и сл. Н. Яхиной; «Дождик, лей!» муз. И. Якубова, сл. Р. Валиевой; «Жеребёнок в городе», муз. М. Шамсутдиновой, сл. Ш. Галиева, пер. С. Малышева; «Вырасти хочу», муз. М. Имашева, сл. Л. Амирхановой.  Раскрыть музыкально-ритмические способности детей через танцы, игры и упражнения: упражнения: «Юный физкультурник», муз. А. Бакирова; «Марш», Н. Жиганова; «Встаньте в круг», татарская народная мелодия., обраб. Р. Тимершиной; «Бусы», татарская народная мелодия, обраб. Ф. Фаттаха; «Соловей-голубь», татарская народная мелодия, обраб. М. Музафарова; «Пружинка», татарская народная мелодия, обраб. Л. Шигабетдиновой; «Танец», муз. Ф. Залялютдиновой; «Вальс», муз. Р. Яхина; «Золото-серебро», татарская народная мелодия, обраб. Р. Сабитова; «Эрбет», татарская народная мелодия, обраб. Б. Мулюкова; упражнения с предметами: «На празднике урожая», муз. Л. Хамиди; «Погремушки» муз. Ф. Шаймардановой; «Передача платочка», татарская народная мелодия, обраб. Г. Беляевой; «Упражнение с флажками», муз. М. Музафарова; «Вальс», муз. Р. Яхина; этюды: «Юный музыкант», муз. М. Трофименко; «На природе», муз. Р. Калимуллина; «Маленький рыбак», муз. Р. Зарипова; «Лирический танец», татарская народная мелодия, обраб. А. Ключарева; «Полька Гульнары», муз. Р. Халитова; танцы: «Весело танцуем», муз. Л. Хисматуллиной; «Парный танец», татарская народная мелодия, обраб. З. Хабибуллина; «Лирический танец»,</p>
--	--	--	---	---

	<p>танцевальных движений, отработывая их сложные варианты: «одинарное захлестывание», «дробь», «борма», «бишек» и др. Поддерживать проявления музыкально-двигательной импровизации в работе над танцевальными движениями (на основе национального репертуара). Познакомить детей с ходом в татарского хороводе, формировать легкость в естественных движениях. Познакомить с элементами танцевальных движений народов Поволжья. Развивать умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.</p>			<p>татарская народная мелодия, обраб. А. Ключарева; «Возле елки», муз. И. Шамсутдинова; «Пляска с платочками», муз. Ф. Шаймардановой; «Потанцуем», муз. А. Абдуллина; «Приглашение», башкирская народная мелодия, обраб. А. Кубагушева; «За водой», татарская народная мелодия, обр. Р. Еникеевой; характерные танцы: «Вальс», муз. С. Сайдашева; «Танец рябин», муз. Л. Хисматуллиной; «Веселые грибочки», муз. Ф. Шаймардановой; «Танец медвежонка», муз. Н. Жиганова; «Зимний вальс», муз. Ф. Шаймардановой; «Танец цветов», муз. Ф. Фаизовой;</p> <p>хороводы: «Кария-Закария», татарская народная песня, пер. С. Малышева; «Голубой цветок», муз. Ф. Шаймардановой, сл. народные; «Елка, елочка», муз. и сл. Л. Хисматуллиной; «Дед Мороз», татарская народная песня, обраб. Р. Еникеевой; «Весёлая игра», татарская народная мелодия, обраб. Р. Сабита; «Мы с тобой друзья», татарская народная игровая песня, обраб. М. Зайнуллиной; музыкальные игры: «Ротозей», татарская народная мелодия, обраб. Р. Еникеевой; «Передача платочка», татарская народная мелодия, обраб. В. Валиевой; «Свободное место», татарская народная мелодия, обраб. Ш. Монасыпова; «Найди себе пару», татарская народная мелодия, обраб. Ф. Залялютдиновой; «Разноцветные платочки», башкирская народная мелодия, обраб. А. Кубагушева; «Птица без гнезда», муз. И. Шамсетдинова («Весна»); «Сова, совушка», муз. Р. Калимуллина («Игра»); «Игра парами», удмуртская народная игра; «Уступи свое место», марийская народная игра;</p>
--	--	--	--	--

				<p>игры с пением: «Элчи-бэлчи», татарская народная мелодия, обраб. Л. Тумашева, сл. Л. Яхнина; «Морская фигура», муз. Ф. Шаймардановой, сл. народные; «Узнай по голосу», муз. и сл. В. Валиевой; «Мы ходили в лес», муз. и сл. Ш. Мазитова; «Малика», муз. Ф. Шаймардановой, сл. народные; «Юрта», башкирская народная мелодия, обраб. Ю. Тугаринова; «Горелки», удмуртская народная мелодия, обраб. Л. Тумашева, сл. И. Мазнина; «Гусь плывет», удмуртская народная песня, обраб. Г. Матвеева; «Ласточка», чувашская народная игра; «Сорока», муз. В. Алексеева, сл. С. Чейвана (марийская игра);</p> <p>инсценировки: «В саду поет Наза», муз. Р. Еникеева, сл. Дж. Дарзамана, пер. С. Малышева; «Бабочка», муз. Ф. Шаймардановой, сл. М. Андержановой; «Что ты рано встаешь, петушок», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. Б. Рахмата, пер. Е. Муравьева; «Часы», муз. Ф. Ахметова, сл. М. Джалиля, обраб. А. Гарифуллиной, пер. С. Малышева.</p> <p>Обогатить музыкальный опыт детей через национальные праздники: «Карга боткасы», «Сабантуй».</p> <p>Развивать интерес к музыкальным занятиям через использование национальных татарских инструментов, костюмов, предметов обихода и др.</p>
--	--	--	--	---

## Планирование музыкальной деятельности детей 6-7 лет:

Задачи	Содержание	Виды детской деятельности	Инструментарий (формы, методы, приемы)	РППС (условия и средства)
<p>В области «Художественно-эстетическое развитие» основными задачами образовательной деятельности является создание условий для развития у детей интереса к эстетической стороне действительности, ознакомления с разными видами и жанрами искусства (словесного, музыкального, изобразительного), в том числе народного творчества, приобщения к разным видам художественно-эстетической действительности, развития потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла.</p>	<p><b>Развивать интонационно-мелодическое восприятие татарской музыки, понимание содержания, лежащего в её основе. Накапливать запас музыкальных впечатлений, учить узнавать мелодию по отдельным фрагментам произведения. Способствовать умению определять настроение, характер музыки, развивать музыкальную память. Познакомить с понятием «жанр» музыкального искусства (песня, танец, марш). Учить определять жанры некоторых музыкальных</b></p>	<p>Игровая Коммуникативная Музыкальная Двигательная Познавательно-исследовательская</p>	<p><b>Организационные формы.</b>  <b>1. Образовательные ситуации:</b> – проблемные ситуации; – игровые ситуации; – сюжетные ситуации; – творческие ситуации; –дидактические игры и пособия; –сюжетно-ролевые музыкальные игры, коллективная и индивидуальная музыкальная деятельность  <b>2. Ситуативные разговоры о музыке;</b>  <b>3. Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников.</b>  <b>Методы и приемы.</b>  <b>Наглядный метод</b> – один из самых распространенных. Музыкальные упражнения и музыкально-игровые упражнения для выработки конкретного движения или вокального навыка.  <b>Словесный метод</b> используется, когда предлагается новое произведение для слушания.  <b>Объяснение</b> в виде образного рассказа используется перед слушанием программных музыкальных произведений и исполнением сюжетных музыкальных игр.  <b>Поэтическое слово</b> перед исполнением музыки помогает</p>	<p>Способствовать музыкальному развитию детей через слушание музыки: Государственный гимн Республики Татарстан, муз. Р. Яхина; «Радостный город», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. Г. Зайнашевой, пер. С. Малышева; «Утро», муз. Н.Жиганова; «Девушка с серпом», татарская народная мелодия, обраб. Р. Еникеевой; «День чудесный», «Грустная мелодия» (из цикла «Четыре пьесы»), муз. А. Монасыпова; «Уммегульсум», татарская народная мелодия, обраб. Ф. Фаизовой; «Марш», муз. Л. Хайрутдиновой (из оперы «Коварная кошка»); «Колыбельная», муз. М. Яруллина; «Вальс», муз. С. Сайдашева; «Полька», муз. З. Хабибуллина; «Шурале», муз. А. Ключарёва; «Марш Тукая», муз. З. Яруллина; «Рассвет в деревне», «Парень с гармошкой» (из цикла «Деревенские картинки»), муз. Л. Батыр-Булгари; «Встреча гостей», муз. С. Сайдашева, сл. Р. Рахмани; «Сабантуй», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. Г. Зайнашевой, пер. С. Малышева.  <b>Развивать вокально-хоровые навыки</b> через исполнение песен: «Солнечный край», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. А. Рашитова, пер. С. Малышева; «Петушок», муз. Дж. Файзи, сл. М. Джалиля, пер. Ю. Лопатина; «Бабочка», муз. Р. Еникеевой, сл. Л. Лерон; «Праздник листьев», муз. Р. Еникеевой, сл. Л. Лерон, пер. Р. Архипова; «Осень», муз. и сл. Л. Хисматуллиной; «Первый снег», муз. А. Батыршына, сл. З. Нури, пер. В. Коркина; «Пришла весна», муз. Дж. Файзи, сл. Ф. Карима, пер. С. Малышева; «Эх, пляшут наши сапожки», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. Ш. Галеева, пер. Е. Муравьёва; «Стирка», муз. Р. Еникеева, сл. Ж. Дарзаман; «Подарок», муз. и сл. Н. Яхиной; «Дождик, лей!» муз. И. Якубова, сл. Р. Валиевой;</p>

	<p>произведений татарских композиторов, узнавать звучание знакомых музыкальных инструментов (домбра, курай, кубыз, тальянка и др.). Поддерживать беседу о музыкальном произведении. Познакомить с мелодией Государственного гимна Республики Татарстан. Развивать чувство патриотизма. Обогащать музыкально-слуховой опыт за счет ознакомления с красиво звучащими сольными и хоровыми вокальными произведениями. Вызывать желание повторно прослушать сольное или хоровое исполнение. Совершенствовать</p>		<p>детям глубже понять и почувствовать её образный строй. Беседа с детьми строится в форме вопросов и ответов. Вопросами уточняется содержание, характер музыкального образа, форма и средства выразительности музыкального произведения.</p>	<p>«Жеребёнок в городе», муз. М. Шамсутдиновой, сл. Ш. Галиева, пер. С. Малышева; «Вырасти хочу», муз. М. Имашева, сл. Л. Амирхановой. Раскрыть музыкально-ритмические способности детей через танцы, игры и упражнения: упражнения: «Юный физкультурник», муз. А. Бакирова; «Марш», Н. Жиганова; «Встаньте в круг», татарская народная мелодия., обраб. Р. Тимершиной; «Бусь», татарская народная мелодия, обраб. Ф. Фаттаха; «Соловей-голубь», татарская народная мелодия, обраб. М. Музафарова; «Пружинка», татарская народная мелодия, обраб. Л. Шигабетдиновой; «Танец», муз. Ф. Залялютдиновой; «Вальс», муз. Р. Яхина; «Золото-серебро», татарская народная мелодия, обраб. Р. Сабитова; «Эрбет», татарская народная мелодия, обраб. Б. Мулюкова; упражнения с предметами: «На празднике урожая», муз. Л. Хамиди; «Погремушки» муз. Ф. Шаймардановой; «Передача платочка», татарская народная мелодия, обраб. Г. Беляевой; «Упражнение с флажками», муз. М. Музафарова; «Вальс», муз. Р. Яхина; этюды: «Юный музыкант», муз. М. Трофименко; «На природе», муз. Р. Калимуллина; «Маленький рыбак», муз. Р. Зарипова; «Лирический танец», татарская народная мелодия, обраб. А. Ключарева; «Полька Гульнары», муз. Р. Халитова; танцы: «Весело танцуем», муз. Л. Хисматуллиной; «Парный танец», татарская народная мелодия, обраб. З. Хабибуллина; «Лирический танец», татарская народная мелодия, обраб. А. Ключарева; «Возле елки», муз. И. Шамсутдинова; «Пляска с платочками», муз. Ф. Шаймардановой; «Потанцуем», муз. А. Абдуллина; «Приглашение», башкирская народная мелодия, обраб. А. Кубагушева; «За водой», татарская народная мелодия, обр. Р. Еникеевой;</p>
--	---	--	---	---

	<p>певческие навыки на основе национального репертуара. Выстраивать деятельность по вокалу с учетом природных типов голосов, эмоционально передавая характер песни. Совершенствовать технику исполнения танцевальных движений, отрабатывая их сложные варианты: «одинарное захлестывание», «дробь», «борма», «бишек», «присядка», «носок - пятка», «основной ход», «ход с каблука», «боковой ход», «кружение парами» и др. Поддерживать проявления музыкально-двигательной импровизации в работе над танцевальными</p>			<p>характерные танцы: «Вальс», муз. С. Сайдашева; «Танец рябин», муз. Л. Хисматуллиной; «Веселые грибочки», муз. Ф. Шаймардановой; «Танец медвежонка», муз. Н. Жиганова; «Зимний вальс», муз. Ф. Шаймардановой; «Танец цветов», муз. Ф. Фаизовой;</p> <p>хороводы: «Кария-Закария», татарская народная песня, пер. С. Малышева; «Голубой цветок», муз. Ф. Шаймардановой, сл. народные; «Елка, елочка», муз. и сл. Л. Хисматуллиной; «Дед Мороз», татарская народная песня, обраб. Р. Еникеевой; «Весёлая игра», татарская народная мелодия, обраб. Р. Сабита; «Мы с тобой друзья», татарская народная игровая песня, обраб. М. Зайнуллиной; музыкальные игры: «Ротозей», татарская народная мелодия, обраб. Р. Еникеевой; «Передача платочка», татарская народная мелодия, обраб. В. Валиевой; «Свободное место», татарская народная мелодия, обраб. Ш. Монасыпова; «Найди себе пару», татарская народная мелодия, обраб. Ф. Залялютдиновой; «Разноцветные платочки», башкирская народная мелодия, обраб. А. Кубагушева; «Птица без гнезда», муз. И. Шамсетдинова («Весна»); «Сова, совушка», муз. Р. Калимуллина («Игра»); «Игра парами», удмуртская народная игра; «Уступи свое место», марийская народная игра;</p> <p>игры с пением: «Элчи-бэлчи», татарская народная мелодия, обраб. Л. Тумашева, сл. Л. Яхнина; «Морская фигура», муз. Ф. Шаймардановой, сл. народные; «Узнай по голосу», муз. и сл. В. Валиевой; «Мы ходили в лес», муз. и сл. Ш. Мазитова; «Малика», муз. Ф. Шаймардановой, сл. народные; «Юрта», башкирская народная мелодия, обраб. Ю. Тугаринова; «Горелки», удмуртская народная мелодия, обраб. Л. Тумашева, сл. И. Мазнина; «Гусь плывет», удмуртская народная песня, обраб. Г. Матвеева; «Ласточка», чувашская народная игра; «Сорока»,</p>
--	--	--	--	---

	<p>движениями.  <b>Познакомить</b> детей с ходом в татарском (русском) хороводе, <b>формировать</b> легкость в естественных движениях.  <b>Познакомить</b> с элементами танцевальных движений народов Поволжья.  <b>Развивать</b> умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.</p>			<p>муз. В. Алексеева, сл. С. Чейвана (марийская игра);  инсценировки: «В саду поет Наза», муз. Р. Еникеева, сл. Дж. Дарзамана, пер. С. Малышева; «Бабочка», муз. Ф. Шаймардановой, сл. М. Андержановой; «Что ты рано встаешь, петушкой», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. Б. Рахмата, пер. Е. Муравьева; «Часы», муз. Ф. Ахметова, сл. М. Джалиля, обраб. А. Гарифуллиной, пер. С. Малышева;  танцевально-игровое творчество: «Танец», татарская народная мелодия, обраб. Л. Шигабетдиновой; «Кошечка», татарская народная мелодия, обраб. Р. Зарипова; «Волк и козлята», татарская народная мелодия, обраб. Ш. Монасыйпова; «Кукла», муз. М. Бикбовой; «За водой», татарская народная мелодия, обраб. Р. Еникеевой;  игра на детских музыкальных инструментах: «На лугу», муз. Л. Шигабетдиновой, сл. А. Ерикеева; «Аппа», татарская народная мелодия, обраб. Р. Еникеевой; «Топотушки», муз. Н. Бакиевой, сл. народные; «Колыбельная», муз. М. Яруллина «Танец», муз. Дж.Файзи.  <b>Обогатить</b> музыкальный опыт детей через национальные праздники: «Сабантуй», «Науруз», «Корга боткасы» и др.  <b>Развивать</b> интерес к музыкальным занятиям через использование национальных татарских инструментов, костюмов, предметов обихода и др.</p>
--	--	--	--	--

### 3. Организационный раздел.

#### 3.1. Обязательная часть:

##### 3.1.1. Описание и анализ развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале и группах.

РППС рассматривается как часть образовательной среды и фактор, обогащающий развитие детей. РППС ДОО выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребёнка деятельности.

РППС включает организованное пространство (территория ДОО, групповые комнаты, специализированные, технологические, административные и иные помещения), материалы, оборудование, электронные образовательные ресурсы и средства обучения и воспитания, охраны и укрепления здоровья детей дошкольного возраста, материалы для организации самостоятельной творческой деятельности детей. РППС создает возможности для учёта особенностей, возможностей и интересов детей, коррекции недостатков их развития.

При проектировании РППС ДОО нужно учитывать:

местные этнопсихологические, социокультурные, культурно-исторические и природно-климатические условия, в которых находится ДОО;

возраст, уровень развития детей и особенности их деятельности, содержание образования;

задачи образовательной программы для разных возрастных групп;

возможности и потребности участников образовательной деятельности (детей и их семей, педагогов и других сотрудников ДОО, участников сетевого взаимодействия и других участников образовательной деятельности).

С учётом возможности реализации образовательной программы ДОО в различных организационных моделях и формах РППС должна соответствовать:

требованиям ФОП ДО и ФГОС ДО;

образовательной программе ДОО;

материально-техническим и медико-социальным условиям пребывания детей в ДОО;

возрастными особенностями детей;

воспитывающему характеру обучения детей в ДОО;

требованиям безопасности и надёжности.

#### Примерный перечень оборудования и средств обучения

№ П. П	Наименование оборудования учебно-методических и игровых материалов	Количество 0
	<u>Оборудование</u>	
1	<b>Музыкальные инструменты для взрослых:</b> Электронное пианино RINGWAY RP-35	1 шт.

2	<b>Средства мультимедиа:</b> Музыкальный центр LD СК-43 Акустическая система HYUNDAY H-MC180 Беспроводная микрофонная система RITMIX RWM-221 Ноутбук ICL Si-142 Проектор HITACHI CP-EX 250 Экран Screen media	1 шт. 1 шт. 1 шт. 1 шт. 1 шт. 1 шт.
3	<b>CD-диски</b>	В наличии
4	<b>Стулья для детей</b>	24 шт.
5	<b>Стулья для взрослых</b>	32 шт.
6	<b>Стеллажи(открытые)</b>	3 шт.
7	<b>Шкаф</b>	1 шт.
8	<b>Трибуна</b>	1 шт.
9	<b>Столик журнальный</b>	1 шт.
10	<b>Столик хохломской</b>	1 шт.
11	<b>Скамейка</b>	2 шт.
12	<b>Стол письменный</b>	1 шт.

### Учебно-методические материалы

1	<b>Атрибуты для игр и музыкально-исполнительской деятельности (искусственные цветы, флажки, платки-шарфы, снежинки, листики, ленточки, шапочки (овощи и фрукты)</b>	В наличии
2	<b>Нотные сборники ( в соответствии с рекомендуемым материалом в каждой возрастной группе)</b>	В наличии
3	<b>Литература, содержащая сценарии детских утренников, праздников, музыкальных досугов и развлечений в каждой возрастной группе</b>	Разнообразная

4	<b>Материалы для опыта работы</b> (конспекты занятий, авторские сценарии тематических и государственных праздников, музыкальных развлечений и досугов, музыкальных спектаклей)	Разнообразная
5	<b>Детские музыкальные инструменты:</b> Погремушки	50 шт.
6	Ложки Трещетка Барабан Маракасы Флейта Металлофон Бубен Бубенцы Треугольники Колокольчики Свистулька «птичка с хохолком» Музыкальные палочки	27 шт. 5 шт. 8 шт. 9 шт. 1 шт. 3 шт. 4 шт. 3 шт. 2 шт. 22 шт. 1 шт. 4 шт.

**Физкультурное оборудование:**

1	Скамейка Туннель мягкий полуовальный Маты Обручи Кубики Самокат Палки гимнастические Клюшка Модули круглые Помпоны Мячи надувные Маленькие мячики Кегли Мешочки для метания Дуги деревянные (разного размера) Доска наклонная ребристая Шведская стенка Скакалки Свисток	2 шт. 2 шт. 10 шт. 32 шт. 52 шт. 2 шт. 39 шт. 2 шт. 4 шт. 38 шт. 70 шт. 23 шт. 7 шт. 10 шт. 8 шт. 1 шт. 2 шт. 26 шт. 1 шт.
	<p align="center"><b><u>Игрушки для кукольного театра:</u></b>  Две собаки, заяц, медведь, волк, лиса, бабушка, дедушка, петрушка, кот Базилио, два петушка, два мышонока</p>	

В групповых помещениях имеются: в группах раннего развития – Центр музыкальных занятий; в младших и старших дошкольных группах - Центры театрально – музыкальной деятельности для самостоятельной музыкальной деятельности детей с оборудованием, которое позволяет организовать музыкальную и театрализованную деятельность детей: музыкальные инструменты для свободного музицирования – ложки, колокольчики, трещотки и др. (в соответствии с возрастными особенностями детей); шумовые инструменты, сделанные своими руками (киндер-маракасы, связки ключей, коробочки с разным наполнителем и др.); портреты русских и зарубежных композиторов, детские иллюстрации к песням, картотеки музыкально-ритмических игр, схем, сигнальных карточек и мнемотаблиц; костюмы и элементы костюмов для использования на занятиях, музыкальных играх, инсценировках (шапочки овощей, маски животных, платки на голову и др.) атрибуты для самостоятельного использования в танцах (листья, платочки, снежинки и др.); музыкально-дидактические игры (в том числе изготовленные педагогами совместно с родителями), наглядные пособия, иллюстрации природы, животных, картинки по содержанию песен, фланелеграф;

аудиовизуальные средства (наличие мультимедийных средств, записи детских песен, народных плясовых мелодий, музыкальных сказок, инсценировок, демонстрационного экрана).

### Примерное оснащение Центра театрально – музыкальной деятельности

Группа	Оснащение
Первая и вторая младшие группы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- неозвученные музыкальные игрушки: погремушки, трещотки, органчики;</li> <li>- озвученные поющие и двигающиеся игрушки;</li> <li>- иллюстрации к детским песенкам;</li> <li>- музыкальные («поющие») книжки;</li> <li>- детские музыкальные инструменты: дудочки, бубны, колокольчики;</li> <li>- атрибуты для ритмико-музыкальных игр: флажки, искусственные листья и цветы, ленты, платочки;</li> <li>- атрибуты для игр-инсценировок: наборы фигурок-персонажей сказок, куклы на руку или на пальчик.</li> </ul>
Средняя группа	<ul style="list-style-type: none"> <li>- детские музыкальные инструменты для младших дошкольников сохраняются для самостоятельного музицирования и игр, к ним добавляются: гармошки, балалайки, барабан, металлофон;</li> <li>- сборники детских и народных песен с красочными иллюстрациями;</li> <li>- дидактические игры музыкальной тематики: «Найди на картинке все музыкальные инструменты», «Найди одинаковые нотки», «Угадай песню по картинке», «Кто лишний в оркестре?»;</li> <li>- дополнение к игровым атрибутам: маски животных;</li> <li>- для драматизаций пополняется набор перчаточных кукол по мере изучения воспитанниками литературных произведений.</li> </ul>
Старшая группа	<ul style="list-style-type: none"> <li>- к предметам для музицирования добавляются инструменты-самodelки из бросового материала, игрушки-инструменты: пианино, флейта, треугольник, аккордеон;</li> <li>- иллюстрации для изучения цикла «Времена года»;</li> <li>- плакаты с группами музыкальных инструментов;</li> <li>- портреты композиторов;</li> <li>- дидактические игры пополняются музыкальным лото и домино;</li> <li>- дополнение к атрибутам танцевальных и музыкальных игр: шарфики, элементы народных костюмов (кокошник, платок, жилетки);</li> <li>- для драматизаций: набор раскладных ширм, простые марионетки.</li> </ul>
Подготовительная к школе группа	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обширная подборка детских музыкальных инструментов, в т. ч. самодельных;</li> <li>- иллюстрированные альбомы «Русский балет», «Танцы народов мира», «Энциклопедия инструментов», «Симфонический оркестр»;</li> <li>- пополнение в настольно-печатных играх: «Музыкальные ребусы», «Нота, я тебя знаю!», «Пианино-караоке»;</li> <li>- коллекция атрибутов и головных уборов к танцевальным импровизациям и играм-инсценировкам.</li> </ul>

Эффективность организации музыкальной среды в группе и работы в рамках развивающего уголка определяется востребованностью детьми и устойчивым интересом к самостоятельной деятельности.

### **3.1.2. Материально-техническое обеспечение рабочей программы.**

В ДОО созданы материально-технические условия, обеспечивающие:

1. Возможность достижения обучающимися планируемых результатов освоения Программы образования;

2. Выполнение требований санитарно-эпидемиологических правил и нормативов: к условиям размещения организаций, осуществляющих образовательную деятельность; оборудованию и содержанию территории;

помещениям, их оборудованию и содержанию; естественному и искусственному освещению помещений; отоплению и вентиляции;

водоснабжению и канализации; организации питания;

медицинскому обеспечению;

приему детей в организации, осуществляющие образовательную деятельность; организации режима дня;

организации физического воспитания; личной гигиене персонала;

3. Выполнение требований пожарной безопасности и электробезопасности;

4. Выполнение требований по охране здоровья обучающихся и охране труда работников;

5. Возможность для беспрепятственного доступа обучающихся с ОВЗ, в том числе детей-инвалидов к объектам инфраструктуры Организации.

При создании материально-технических условий для детей с ОВЗ учитываются особенности их физического и психического развития.

ДОО оснащена полным набором оборудования для различных видов детской деятельности в помещении и на участке, игровыми и физкультурными площадками, озелененной территорией.

В ДОО есть всё необходимое для всех видов воспитательной и образовательной деятельности обучающихся (в том числе детей с ОВЗ и детей-инвалидов), педагогической, административной и хозяйственной деятельности оснащение и оборудование:

- учебно-методическое сопровождение Программы;
- помещения для занятий и проектов, обеспечивающие образование детей через игру, общение, познавательно-исследовательскую деятельность и другие формы активности ребенка с участием взрослых и других детей;
- оснащение предметно-развивающей среды, включающей средства обучения и воспитания, подобранные в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей дошкольного возраста, содержания Программы образования;
- мебель, техническое оборудование, спортивный и хозяйственный инвентарь, инвентарь для художественного, театрального, музыкального творчества, музыкальные инструменты;

административные помещения, методический кабинет;

помещения для занятий специалистов (логопед, воспитатель по обучению татарскому языку, педагог-психолог); помещения, обеспечивающие охрану и укрепление физического и психологического здоровья, в том числе медицинский кабинет; оформленная территория

Организации.

### 3.1.3. Режим и распорядок дня в соответствии с СанПиН.

Режим и распорядок дня устанавливаются с учётом требований СанПиН 1.2.3685-21, условий реализации программы ДОО, потребностей участников образовательных отношений. Основными компонентами режима в ДОО являются: сон, пребывание на открытом воздухе (прогулка), образовательная деятельность, игровая деятельность и отдых по собственному выбору (самостоятельная деятельность), прием пищи, личная гигиена. Содержание и длительность каждого компонента, а также их роль в определенные возрастные периоды закономерно изменяются, приобретая новые характерные черты и особенности.

Продолжительность дневной суммарной образовательной нагрузки для детей дошкольного возраста, условия организации образовательного процесса соответствует требованиям, предусмотренным СанПиН 1.2.3685-21 и СП 2.4.3648-20.

Согласно пункту 2.10 СП 2.4.3648-20 к организации образовательного процесса и режима дня соблюдаются следующие требования:

- режим двигательной активности детей в течение дня организуется с учётом возрастных особенностей и состояния здоровья;
- при организации образовательной деятельности предусматривается введение в режим дня физкультминуток во время занятий, гимнастики для глаз, обеспечивается контроль за осанкой, в том числе, во время письма, рисования и использования электронных средств обучения;
- физкультурные, физкультурно-оздоровительные мероприятия, массовые спортивные мероприятия, туристские походы, спортивные соревнования организуются с учётом возраста, физической подготовленности и состояния здоровья детей. ДОО обеспечивает присутствие медицинских работников на спортивных соревнованиях и на занятиях в плавательных бассейнах;
- возможность проведения занятий физической культурой и спортом на открытом воздухе, а также подвижных игр, определяется по совокупности показателей метеорологических условий (температуры, относительной влажности и скорости движения воздуха) по климатическим зонам. В дождливые, ветреные и морозные дни занятия физической культурой должны проводиться в зале.

Режим дня строится с учётом сезонных изменений. В теплый период года увеличивается ежедневная длительность пребывания детей на свежем воздухе, образовательная деятельность переносится на прогулку (при наличии условий). Согласно СанПиН 1.2.3685-21 при температуре воздуха ниже минус 15°C и скорости ветра более 7 м/с продолжительность прогулки для детей до 7 лет сокращают. При осуществлении режимных моментов необходимо учитывать также индивидуальные особенности ребёнка (длительность сна, вкусовые предпочтения, характер, темп деятельности и так далее). Режим питания зависит от длительности пребывания детей в ДОО и регулируется СанПиН 2.3/2.4.3590-20. Согласно СанПиН 1.2.3685-21 ДОО может корректировать режим дня в зависимости от типа организации, и вида реализуемых образовательных программ, сезона года.

#### Требования и показатели организации образовательного процесса и режима дня.

Показатель	Возраст	Норматив
Требования к организации образовательного процесса		

Начало занятий не ранее	все возрасты	8.00
Окончание занятий, не позднее	все возрасты	17.00
Продолжительность занятия для детей дошкольного возраста, не более	<b>от 1,5 до 3 лет</b>	<b>10 минут</b>
	<b>от 3 до 4 лет</b>	<b>15 минут</b>
	<b>от 4 до 5 лет</b>	<b>20 минут</b>
	<b>от 5 до 6 лет</b>	<b>25 минут</b>
	<b>от 6 до 7 лет</b>	<b>30 минут</b>
Продолжительность дневной суммарной образовательной нагрузки для детей дошкольного возраста, не более	от 1,5 до 3 лет	20 минут
	от 3 до 4 лет	30 минут
	от 4 до 5 лет	40 минут
	от 5 до 6 лет	50 минут или 75 минут при организации 1 занятия после дневного сна
	от 6 до 7 лет	90 минут
Продолжительность перерывов между занятиями, не менее	все возрасты	10 минут
Перерыв во время занятий для гимнастики, не менее	все возрасты	2-х минут
Показатели организации режима дня		
Продолжительность ночного сна не менее	1-3 года	12 часов
	4-7 лет	11 часов
Продолжительность дневного сна, не менее	1-3 года	3 часа
	4-7 лет	2,5 часа
Продолжительность прогулок, не менее	для детей до 7 лет	3 часа в день
Суммарный объем двигательной активности, не менее	все возрасты	1 час в день
Утренний подъем, не ранее	все возрасты	7 ч 00 минут
Утренняя зарядка, продолжительность, не менее	до 7 лет	10 минут

### **3.1.4. Перечень методических пособий, обеспечивающих реализацию содержания рабочей программы.**

1. Головина Б. Методические подсказки по ФГОС ДО: книга для музыкальных руководителей / Б. Головина — «Издательские решения», 2016.
2. Гришаева, Н. П., Белая Л. Н, Брынцева Е. В. Технологии эффективной социализации детей 3—7 лет: система реализации, формы, сценарии. Методическое пособие. — М.: Вентана-Граф, 2017.
3. Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий с детьми 3-4 лет. – М.: МОЗАЙКА-СИНТЕЗ, 2022.
4. Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду: 4-5 лет. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: МОЗАЙКА-СИНТЕЗ, 2023.
5. Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду: 5-6 лет. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: МОЗАЙКА-СИНТЕЗ, 2022.
6. Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий с детьми 6-7 лет. – М.: МОЗАЙКА-СИНТЕЗ, 2022.
7. Федеральная образовательная программ дошкольного образования. – М.: ТЦ Сфера, 2023. – 208 с.: табл. (Правовая библиотека образования).
8. Шаехова Р.К. Радость познания - региональная образовательная программа дошкольного образования. – 2016.

### **3.2. Часть, формируемая участниками образовательных отношений:**

#### **Описание психолого – педагогических и кадровых условий реализации региональной образовательной программы.**

В МАДОУ «Детский сад №170» созданы психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с другими детьми, взрослыми и окружающим миром.

1. Личностно-порождающее взаимодействие взрослых с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, языка, на котором он будет общаться с партнёром, средств национальной культуры и пр.; обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний в области познания истории, культуры, природы родного края.
2. Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, стимулирование положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях.
3. Формирование игры как важнейшего фактора развития ребенка. Поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в игровой деятельности.
4. Создание развивающей образовательной среды, способствующей социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому и физическому, развитию ребенка, сохранению его индивидуальности.
5. Построение образовательной деятельности на двух государственных языках республики – татарском и русском, в условиях реального двуязычия, на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития. Использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям. Поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности.
6. Сбалансированность репродуктивной (воспроизводящей готовый образец) и продуктивной (производящей субъективно новый продукт) деятельности, то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов и детской исследовательской, творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности.
7. Участие семьи как необходимое условие для полноценного развития ребенка дошкольного возраста. Поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей в образовательный процесс Организации.
8. Профессиональное развитие педагогов, направленное на развитие профессиональных компетентностей, в том числе коммуникативной, на усовершенствование знаний татарского языка и мастерства мотивирования ребенка к его изучению; владение правилами безопасного пользования Интернетом, предполагающее создание сетевого взаимодействия всех участников образовательных отношений.

Условием качественной реализации региональной программы является непрерывное сопровождение педагогическими и учебно-вспомогательными работниками пребывания воспитанников в МАДОУ «Детский сад №170».

К педагогическим работникам относятся такие специалисты, как воспитатель (включая

воспитателя по обучению татарскому языку), старший воспитатель, учитель-логопед, музыкальный руководитель, инструктор по физической культуре.

К учебно-вспомогательному персоналу относятся помощник воспитателя и младший воспитатель.

Квалификация педагогических и учебно-вспомогательных работников должна соответствовать квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих.

Педагогические работники, реализующие региональную программу, должны обладать основными компетенциями, необходимыми для создания условий развития детей:

- обеспечение эмоционального благополучия;
- поддержка индивидуальности и инициативы;
- установление правил взаимодействия в разных ситуациях;
- построение вариативного развивающего образования;
- взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребенка.

В целях эффективной реализации региональной программы в МАДОУ «Детский сад №170» созданы условия для профессионального развития педагогических и учебно-вспомогательных работников, в т. ч. их дополнительного профессионального образования.

Оказывается консультативная поддержка педагогических кадров по вопросам охраны здоровья детей и их образования с учетом региональной специфики, а также осуществляется организационно-методическое сопровождение процесса реализации программы.

**Организация РППС для реализации региональной образовательной программы [8, 186 стр.].**

**Материально-техническое обеспечение для реализации региональной образовательной программы.**

Материально-технические средства содержат большие потенциальные возможности. Стремительный скачок в развитии собственно компьютерных технологий и прочих технических устройств сделал эти средства актуальными, следовательно, внедрение информационно-образовательных технологий в современное дошкольное образование – логичный и необходимый шаг.

Рациональное использование компьютерно-технических средств в МАДОУ «Детский сад №170» позволяет повысить качество обучения детей татарскому языку, достичь воспитанниками планируемых результатов освоения региональной программы по музыкальной деятельности. Поэтому МАДОУ «Детский сад №170» обеспечен электронными ресурсами, а также такими компьютерно-техническими средствами, как аудиосистема (музыкальный центр), проектор, принтер, ноутбук

Компьютерно-техническое оснащение может использоваться для различных целей:

- поиска в информационной среде материалов, обеспечивающих реализацию вариативной части основной образовательной программы;
- предоставления информации о региональной программе всем заинтересованным лицам, а также широкой общественности;
- обсуждения с родителями (законными представителями) воспитанников проблем, связанных с реализацией и освоением региональной программы.

Современный образовательный процесс предполагает программное обеспечение для составления презентаций: PowerPoint; Prezi, создания дидактических электронных игр и пособий: SMARTNotebook; EasiTeach, а также подключение к информационно-телекоммуникационной сети Internet

## Приложение 1

### Перспективное планирование в первой младшей группе

Виды деятельности	Программное содержание	Репертуар
<b>С е н т я б р ь</b>		
<b>Слушание музыки:</b>	<p>Учить детей слушать веселую плясовую музыку.</p> <p>Учить малышей различать тихое и громкое звучание музыки, отмечать хлопками изменение динамики.</p> <p>Обогащать слуховой опыт детей, учить прислушиваться к звучанию погремушки и действовать по тексту песенки.</p>	<p>«Полянка», рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида</p> <p>«Апипа», татарская народная мелодия, обр. Р. Еникеевой</p> <p>«Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой</p>
<b>Пение:</b>	<p>Приобщать детей к пению, учить подпевать взрослому повторяющиеся слова.</p>	<p>«Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера</p> <p>«Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой</p>

<p><b>Музыкально-ритмические движения:</b></p> <p><b>а) упражнения</b></p> <p><b>б) пляски</b></p> <p><b>в) игры</b></p>	<p>Побуждать детей передавать ритм ходьбы и бега.</p> <p>Учить детей выполнять простейшие танцевальные движения по показу воспитателя под веселую музыку.</p> <p>Побуждать детей передавать простые игровые действия</p>	<p>«Вот как мы умеем», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель.</p> <p>«Гуляем и пляшем», муз. Р. Еникеевой</p> <p>«Игра с мишкой», муз. Г. Финаровского</p>
<p><b>О к т я б р ь</b></p>		
<p><b>Слушание музыки:</b></p>	<p>Учить детей слушать музыку контрастного характера: спокойную, веселую, бодрую.</p> <p>Учить малышей различать высокие и низкие звуки.</p>	<p>«Вот как мы умеем», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель</p> <p>«Спи, кукла», муз. М. Музафарова, сл. М. Тахировой</p> <p>«Осенью», муз. С.Майкапара</p>
<p><b>Пение:</b></p>	<p>Развивать у детей умение подпевать взрослому повторяющиеся слова песен, окончания музыкальных фраз (в сопровождении музыкального инструмента).</p> <p>Учить начинать и заканчивать песню и движения вместе с музыкой.</p>	<p>«Дождик», рус. нар. мелодия, обраб. В. Фере</p> <p>«Ладушки - ладушки», муз. и сл. Р. Гатиной, Ф. Батыршиной</p>

<p><b>Музыкально-ритмические движения:</b></p> <p><b>а) упражнения</b></p> <p><b>б) пляски</b></p> <p><b>в) игры</b></p>	<p>Развивать координацию движений рук, умение выразительно исполнять жесты в соответствии с текстом. Учить малышей выполнять движения с погремушками, реагируя на смену контрастных частей музыки.</p> <p>Побуждать детей выполнять простейшие танцевальные элементы (хлопки, притопы, повороты кистей рук) по одному и в парах.</p> <p>Учить детей передавать простые игровые действия. Учить детей передавать характерные движения в соответствии с текстом песни. Развивать эмоциональную отзывчивость.</p>	<p>«Погремушка, попляши», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой</p> <p>«Ай-да», муз. и сл. Г. Ильиной</p> <p>«Догони меня», муз. Ф. Шаймардановой, сл. К. Закировой</p>
<p><b>Н о я б р ь</b></p>		
<p><b>Слушание музыки:</b></p>	<p>Побуждать детей слушать бодрую, веселую музыку. Эмоционально откликаться на ее настроение, содержание.</p> <p>Учить различать тембр дудочки и барабана.</p>	<p>«Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель</p> <p>«Ива-ивушка», татарская народная мелодия, обр. Р. Сабитова</p>
<p><b>Пение:</b></p>	<p>Активно приобщать малышей к пению несложной песенки вместе со всеми.</p>	<p>«Ладушки», рус. нар. мелодия</p>

<p><b>Музыкально-ритмические движения:</b></p> <p><b>а) упражнения</b></p> <p><b>б) пляски</b></p> <p><b>в) игры</b></p>	<p>Учить детей ходить стайкой вдоль стен зала в одном направлении.</p> <p>Побуждать малышей самостоятельно танцевать знакомые пляски.</p> <p>Учить детей выполнять простые игровые действия в соответствии с текстом песни.</p>	<p>«Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой</p> <p>«Детский танец», муз. З. Гибадуллина</p> <p>«Игра с мишкой», муз. Г. Финаровского</p>
<p><b>Д е к а б р ь</b></p>		
<p><b>Слушание музыки:</b></p>	<p>Учить малышей слушать песню, понимать её содержание.</p> <p>Совершенствовать ритмическое восприятие.</p>	<p>«Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой</p> <p>«Прыг - скок», муз. Р. Калимуллина</p>
<p><b>Пение:</b></p>	<p>Развивать умение подпевать повторяющиеся в песне фразы.</p>	<p>«Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова</p>

<p><b>Музыкально-ритмические движения:</b></p> <p><b>а) упражнения</b></p> <p><b>б) пляски</b></p> <p><b>в) игры</b></p>	<p>Развивать координацию движений рук, умение выразительно исполнять жесты в соответствии с текстом</p> <p>Учить малышей двигаться по кругу с погремушкой, передавая равномерный ритм, меняя движения на вторую часть музыки.</p> <p>Приобщать детей к исполнению хоровода, выполнять новое движение: кружение на месте с предметом, непринужденно исполнять знакомые пляски, свободную пляску по показу.</p> <p>Побуждать малышей передавать движениями музыкально-игровые образы</p>	<p>«Гуляем и пляшем», муз. Р. Еникеевой</p> <p>«Погремушка, попляши», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой</p> <p>«Кошка и котенок», муз. М. Красева, сл. О. Высотской</p>
	<b>Я н в а р ь</b>	
<p><b>Слушание музыки:</b></p>	<p>Учить малышей слушать песни подвижного характера, понимать их содержание.</p> <p>Совершенствовать звуковысотное, ритмическое, тембровое и динамическое восприятие.</p>	<p>«Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской</p> <p>«Апипа», татарская народная мелодия, обр. Р. Еникеевой</p>

<b>Пение:</b>	Учить детей подпевать повторяющиеся в песне фразы, подстраиваясь к интонациям	«Кошечка», муз. В.Витлина, сл. Н. Найденовой «Баю-баю», муз. Л. Хисматуллиной, сл. З. Ибрагимовой
<b>Музыкально-ритмические движения:</b>		
<b>а) упражнения</b>	Учить выполнять ритмично, действуя по тексту песни.	«Дружно шагаем», муз. и сл. Н. Бакиевой, З.Шайхутдиновой
<b>б) пляски</b>	Развивать умение передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки, закреплять имеющиеся у детей навыки. Побуждать малышей непринужденно, самостоятельно исполнять пляски, передавая правильно ритм.	«Вот как мы умеем», татарская народная песня, обр. Р. Еникеевой
<b>в) игры</b>	Учить ориентироваться в игровой ситуации. Развивать эмоциональную отзывчивость детей.	«Котик и козлик», муз. Ц. Кюи.
<b>Ф е в р а л ь</b>		
<b>Слушание музыки:</b>	Учить малышей слушать песни и пьесы различного характера, понимать их содержание. Совершенствовать звуковысотное, ритмическое, тембровое и динамическое восприятие.	«Утро», муз. Г.Гриневича, сл. С. Прокофьевой. «Ива-ивушка», татарская народная мелодия, обр. Р.Сабитова
<b>Пение:</b>	Учить петь несложную песню, подстраиваясь к интонациям взрослого. Закреплять умение исполнять простые знакомые песенки.	«Птичка», муз. М.Раухвергера, сл. А. Барто «Петушок», муз. Д.Файзи, сл. М.Джалиль

<b>Музыкально-ритмические движения:</b>		
<b>а) упражнения</b>	Развивать координацию движений рук, умение выразительно исполнять жесты в соответствии с текстом	«Птички летают», муз. М. Салихова
<b>б) пляски</b>	Учить двигаться ритмично. С окончанием марша ходьбу сменяет топающий шаг Развивать умение отмечать характер пляски хлопками, притопыванием, помахиванием, кружением, полуприседанием, движениями в парах в свободном направлении.	«Потанцуем вместе», муз. и сл. Л. Хисматуллиной «Танец с куклой», муз. и сл. М. Андержановой
<b>в) игры</b>	Привлекать детей к участию в играх. Развивать умение следить за действиями игровых персонажей, сопереживать им, активно откликаться на их предложения	«Кошка и котенок», муз. М. Красева, сл. О. Высотской
<b>М а р т</b>		
<b>Слушание музыки:</b>	Приобщать детей к слушанию песни веселого характера. Совершенствовать способность различать звуки по высоте.	«Весною», муз. С. Майкапара «Зайчик танцует», муз. Р. Еникеева
<b>Пение:</b>	Учить малышей петь вместе со взрослым, подражая протяжному звучанию.	«Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой «Спи, кошечка», муз. Л. Хисматуллиной,

		сл. Э. Шарифуллиной
<b>Музыкально-ритмические движения:</b>		
<b>а) упражнения</b>	Развивать координацию движений рук, умение выразительно исполнять жесты в соответствии с текстом.	«Дождик», муз. и сл. Е.Макшанцевой
<b>б) пляски</b>	Учить ритмично ходить и бегать под музыку, начинать движение с началом музыки и завершать с ее окончанием. Побуждать малышей двигаться по кругу, держась за руки.	«Из-за леса, из-за гор», Т. Казакова
<b>в) игры</b>	Учить малышей передавать различные действия игровых персонажей, выраженные в музыке. Развивать эмоциональную отзывчивость	«Неваляшки», муз. З.Левиной; Компанейца
<b>А п р е л ь</b>		
<b>Слушание музыки:</b>	Приобщать детей к слушанию песни изобразительного характера.  Формировать у малышей ритмический слух.	«Микита», белорус, нар. мелодия, обраб. С.Полонского «Цыплята», муз. Л.Батыр-Булгари, сл. М.Хусаина

<b>Пение:</b>	Учить детей петь протяжно вместе со взрослым, правильно интонируя простые мелодии.	«Собачка», муз. М.Раухвергера, сл. Н.Комиссаровой «Баю-баю», муз. Л. Хисматуллиной, сл. З. Ибрагимовой
<b>Музыкально-ритмические движения:</b> <b>а) упражнения</b>  <b>б) пляски</b>  <b>в) игры</b>	<p>Развивать координацию движений рук, умение выразительно исполнять жесты в соответствии с текстом.</p> <p>Побуждать малышей выполнять движения ритмично, в соответствии с текстом песни, подражая взрослому.</p> <p>Учить детей двигаться в хороводе, выполнять движения с платочками в соответствии с содержанием текста песни. Учить выполнять движения с предметами, передавать в движениях характер музыки.</p>	<p>«Воробушки», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой</p> <p>«Потанцуем вместе», муз. и сл. Л.Хисматуллиной</p>

## М а й

<p><b>Слушание музыки:</b></p>	<p>Учить детей слушать и узнавать контрастные по характеру инструментальные пьесы. Учить малышей слушать и различать характер музыкальных произведений.</p>	<p>«Цветики», муз. В.Карасевой, сл. Н.Френкель «Спи, кукла», муз. М.Музафарова, сл. М.Ташировой</p>
<p><b>Пение:</b></p>	<p>Учить петь протяжно, выразительно простые песенки, понимать их содержание.</p>	<p>«Цыплята», муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной «Петушок», муз. Д.Файзи, сл. М.Джалиль «Акбай», муз. Т.Вафиной, сл. М. Шагизигановой.</p>
<p><b>Музыкально-ритмические движения:</b></p> <p><b>а) упражнения</b></p> <p><b>б) пляски</b></p> <p><b>в) игры</b></p>	<p>Развивать координацию движений рук, умение выразительно исполнять жесты в соответствии с текстом.</p> <p>Учить малышей двигаться парами по кругу, изменять движение в соответствии с трехчастной формой произведения. Побуждать детей непринужденно исполнять пляски, начинать движение с началом звучания музыки и заканчивать с её окончанием.</p> <p>Учить малышей выразительно выполнять движения в соответствии с текстом песни. Развивать эмоциональную отзывчивость детей.</p>	<p>«Колокольчик», муз. И.Арсева, сл. И.Черницкой</p> <p>«Гуляем и пляшем», муз. Р. Еникеевой</p> <p>«Кто у нас хороший?», рус. нар. песня</p>

## Перспективное планирование во 2 младшей группе

### Сентябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p><b>Музыкально-ритмические движения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• пляски</li> <li>• игры</li> </ul>	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> учить реагировать на начало и конец музыки, двигаться в соответствии с контрастным характером музыки (бодрый марш, легкий бег); слышать двухчастную форму произведения.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> ритмично ходить под музыку, бегать в рассыпную, не наталкиваясь друг на друга</p> <p>Хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться на шаге, легко подпрыгивать, собираться в круг; развивать творческие способности</p>	<p>«Марш и бег» А.Александрова, «Солнышко и дождик», муз.М.Раухвергера,</p> <p>«Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М Раухвергера;</p> <p>«Погуляем», муз. Ф. Шаймардановой «Котята», муз. Р. Зарипова;</p> <p>пляска: «Осень и дети», муз. и сл. Г. Гараевой;</p> <p>«Прятки», татарская народная мелодия, обраб. Ф. Залялютдиновой;</p> <p>творчество: «Осенний вальс», муз. Ф. Шаймардановой;</p>
<p><b>Слушание:</b></p>	<p>Учить детей слушать музыкальное произведение от начала до конца, понимать, о чем поется в песне, различать характер музыки, узнавать двухчастную форму.</p>	<p>«Осенью», муз. С. Майкапара, «Воробей», муз. А. Руббах;</p> <p>«Алипа», татарская народная мелодия, обраб. Р. Еникеевой</p>
<p><b>Пение:</b></p>	<p>Учить сидеть прямо, опираясь на спинку стула, руки свободны, ноги вместе. Добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения. Учить «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий.</p>	<p>«Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Как тебя зовут?», «Ладушки», рус. нар. песни, «Ладушки» обработка Фрида.</p>

Игра на ДМИ	Различать тембровую окраску инструмента	Знакомство с большим колокольчиком
-------------	---	------------------------------------

## Октябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p><b>Музыкально-ритмические движения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• пляски</li> <li>• игры</li> </ul>	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> приучать двигаться в соответствии с характером музыки (прямым галопом и спокойным шагом), реагировать сменой движений на изменение силы звучания (громко-тихо).</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> двигаться по кругу, взявшись за руки, на шаге; исполнять пружинистое покачивание на двух ногах; учить двигаться парами; кружиться в парах и по одному, выставляя ногу на каблук; работать над образностью движений с предметами (листочек) и без.</p>	<p>«Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова; упражнение: «Весело», муз. А. Монасыйпова;;</p> <p>«Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. А. Агафонникова;</p> <p>«Татарский танец», татарская народная мелодия, обраб. Л. Шигабетдиновой; муз игра: «Что случилось с зайчиком», муз. Л. Хисматуллиной, сл. народные; творчество: «Апипа», татарская народная мелодия, обраб. Р. Еникеевой</p>
<p><b>Слушание:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• восприятие музыкальных произведений</li> <li>• упражнение для развития слуха и голоса</li> </ul>	<p>Различать динамические оттенки: громко-тихо.</p> <p>Продолжать учить навыку: слушать произведение от начала до конца.</p> <p>Дать послушать детям больше инструментальных произведений.</p>	<p>Игра «Громко - тихо»;</p> <p>«Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной;</p> <p>«Марш», муз. И. Шамсутдинова</p>

<b>Пение:</b>	Развивать навык точного интонирования несложных мелодий, построенных на постепенном движении звуков вверх и вниз. Добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать пение; Правильно пропевать гласные в словах, четко произносить согласные в конце слов.	Песни «Петушок», «Ладушки», рус. нар.; «Бай-бай, бай-бай»
<b>Игра на ДМИ</b>	Поощрять желание детей играть колокольчиками	Знакомство с маленьким колокольчиком – подыгрывание под р.н.м.

## Ноябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<b>Музыкально-ритмические движения:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• пляски</li> <li>• игры</li> </ul>	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> учить детей ходить в умеренном темпе, чередуя ходьбу с притопами. Учить бегать в быстром темпе, чередуя бег с танцевальными движениями и прыжками (зайчик скачет).</p> <p>Побуждать детей исполнять движения с предметами (погремушкой). Учить различать трехчастную форму.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> улучшать качество исполнения танцевальных движений. Побуждать детей принимать активное участие в игре.</p>	<p>«Марш», муз. Л. Шигабетдиновой; «Гопотушки», муз. М. Раухвергера; «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Зайка, выходи», муз. Е. Тиличевой; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; музыкально-дидактическая игра: «Три медведя»;</p> <p>игра «Где погремушки?», муз. А. Александрова;</p> <p>этюд: «Воробышки», муз. Ф. Шаймардановой;</p> <p>игра «Воробышки и кот», муз. и сл. М. Андержановой</p>

<p><b>Слушание:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>восприятие музыкальных произведений</b></li> <li>• <b>упражнение для развития слуха и голоса</b></li> </ul>	<p>Приучать детей слушать музыку изобразительного характера, понимать ее и эмоционально на нее реагировать.</p> <p>Формировать восприятие динамики звучания.</p>	<p>«Зайчик», муз. Л. Лядовой;</p> <p>«Резвушка», муз. Н. Жиганова</p>
<p><b>Пение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>развитие певческих навыков</b></li> <li>• <b>песенное творчество</b></li> </ul>	<p>Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, вместе начинать пение после музыкального вступления, передавать в пении характер музыки.</p> <p>Побуждать детей произвольно находить интонации, построенные на нескольких звуках.</p>	<p>«Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель;</p> <p>Упражнение «Спой колыбельную»</p>
<p><b>Игра на ДМИ</b></p>	<p>Поощрять желание детей играть колокольчиками, упражнять детей в различении тихого и громкого звучания.</p>	<p>«Большой и маленький колокольчики».</p>

## Декабрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p><b>Музыкально-ритмические движения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• пляски</li> <li>• игры</li> </ul>	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> продолжать работать над ритмичностью движений; упражнять в умении слышать, различать двухчастную форму; самостоятельно менять движения со сменой характера музыки, переходя от одного вида движений к другому без помощи воспитателя.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> кружиться на беге по одному и парами, использовать разученные танцевальные движения в свободных плясках, выполнять подготовительные движения к освоению музыкальное произведение от начала до конца. Различать темповые изменения (быстро-медленно). Узнавать трехчастную форму прямого галопа.</p>	<p>Упражнение: «Побежали», муз. А. Монасыпова («Этюд»);</p> <p>«Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель;</p> <p>«Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; «Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия;</p> <p>творчество: «Падают снежинки», муз. Р. Гилязовой;</p> <p>«Танец около елочки», муз. Ф. Залялютдиновой;</p> <p>игра: «Медвежонок», муз. Ф. Абубакирова, сл. Н. Исанбета;</p> <p>«Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова;</p>
<p><b>Слушание:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• восприятие музыкальных произведений</li> <li>• упражнение для развития слуха и голоса</li> </ul>	<p>Развивать умение слушать различать два контрастных произведения изобразительного характера. Учить узнавать знакомые произведения. Учить детей различать высокое и низкое звучание музыки.</p>	<p>«Зайчик», муз. Л. Лядовой;</p> <p>«Кошка», муз. М. Музафарова сл. А. Ерикеева;</p> <p>«Танец зайчика» муз. Н. Жиганова</p>
<p><b>Пение:</b></p>	<p>Продолжать работать над чистым интонированием мелодии, построенной на поступенном движении мелодии вверх и вниз, а также над правильным пением терции. Учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом. Правильно произносить гласные в словах, согласные в конце слов.</p>	<p>«Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой;</p> <p>«Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель</p>

<b>Игра на ДМИ</b>	Поощрять желание детей играть на погремушках, познакомиться с разными способами игры	Знакомство с погремушкой «Танец с погремушками», татарская народная мелодия, обраб. Л. Шигабетдиновой.
--------------------	--	--

## Январь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<b>Музыкально-ритмические движения:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• пляски</li> <li>• игры</li> </ul>	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> развивать умение маршировать, двигаться легким бегом, ходить спокойным шагом и кружиться. Формировать умение слышать смену регистров, динамических оттенков, соответственно меняя движения. Начинать и заканчивать движения точно с музыкой.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> учить детей двигаться в соответствии с характером и формой музыки.</p>	<p>«Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой;          бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки);          этюды-драматизации «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель;          «Помирились», муз. Т. Вилькорейской;          «Парный танец», муз. Ф. Фаизовой</p> <p>Этюд: «Медвежонок», муз. А. Шарафеева;</p>
<b>Слушание:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• восприятие музыкальных произведений</li> </ul>	<p>Продолжать развивать навык слушать музыкальное произведение от начала до конца. Различать темповые изменения (быстрое и медленное звучание музыки).</p>	<p>«Сердитый мальчик», муз. Р. Зарипова</p>
<b>Пение:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие певческих навыков</li> <li>• песенное творчество</li> </ul>	<p>Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ми1-си1 в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова. Передавать веселый характер песен.</p> <p>Побуждать детей придумывать небольшие мелодии.</p>	<p>«Ах ты, котенька-коток», рус. нар. колыбельная;</p> <p>придумывание колыбельной мелодии;          «Узнай и спой песню по картинке»;</p>

<b>Игра на ДМИ</b>	Развивать звуковысотный слух детей. Совершенствовать тембровый слух детей: различать звучание погремушки, барабана, бубна, металлофона.	Игра на музыкальных инструментах под русские народные мелодии с использованием погремушек, колокольчиков
--------------------	--	--

## Февраль

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<b>Музыкально-ритмические движения:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• пляски</li> <li>• игры</li> </ul>	<b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> учить детей реагировать на начало звучания музыки и ее окончание, двигаться прямым галопом вместе со всеми и индивидуально в умеренном и быстром темпе под музыку. Учить детей ритмично выполнять движения с предметами (платочками) <b>2. Навыки выразительного движения:</b> развивать навык выразительной передачи игровых образов: кукла танцует, цыплята бегают и клюют зерна. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: кружиться с платочком, выполнять пружинки, притопывать ногами.	«Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Игра с куклой», муз. В. Карасевой; танец с платочками под рус. нар. мелодию; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; игра «Что делает кукла?»; «Разноцветные платочки», татарская народная мелодия, обраб. Р. Еникеевой, сл. Р. Гатиной и Ф. Батыршиной; этюд: «Самолет», муз. Р. Зарипова
<b>Слушание:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• восприятие музыкальных произведений</li> <li>• упражнение для развития слуха и голоса</li> </ul>	Учить детей слушать произведение изобразительного характера, узнавать и определять сколько частей в произведении. Развивать способность детей различать звуки по высоте в пределах октавы, септимы.	«Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи;

<p><b>Пение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие певческих навыков</li> <li>• песенное творчество</li> </ul>	<p>Учить детей петь, не отставая и не опережая друг друга, правильно передавая мелодию, отчетливо передавая слова.</p> <p>Поощрять попытки детей придумывать свои мелодии песенки.</p>	<p>«Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой</p> <p>Колыбельная для мамы</p>
<p><b>Игра на ДМИ</b></p>	<p>Формировать тембровый слух детей.</p>	<p>«Угадай, на чем играю?».</p>

## Март

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p><b>Музыкально-ритмические движения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• пляски</li> <li>• игры</li> </ul>	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> упражнять детей в легком беге без шарканья. Учить детей согласовывать движения с текстом песни и музыкой. Двигаться топающим шагом, меняя движения со сменой музыкальных фраз. Закреплять умение детей ритмично притопывать одной ногой и кружиться на шаге парами. Развивать навык выполнения движений с предметами (платочки, цветы).</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> работать над образностью движений, учить детей действовать в игровой ситуации.</p>	<p>«Птички летают», муз. Л. Банниковой; танец с платочками под рус. нар. мелодию; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской;</p> <p>«Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина;</p> <p>Пляска «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова;</p> <p>«Упражнение с цветами», муз. Л. Шигабетдиновой;</p> <p>игра: «Дождик», муз. И. Якубова, сл. Р. Валеевой</p>
<p><b>Слушание:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• восприятие музыкальных произведений</li> <li>• упражнение для развития слуха и голоса</li> </ul>	<p>Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать, о чем в нем поется. Понимать характер музыки, эмоционально на нее реагировать.</p>	<p>«Воробей», муз. А. Руббах;</p> <p>«Сердитый мальчик», муз. Р. Зарипова</p>

<p><b>Пение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие певческих навыков</li> <li>• песенное творчество</li> </ul>	<p>Учить петь бодро, правильно, смягчая концы музыкальных фраз. Добиваться ровного звучания голосов. Петь подвижно, легким звуком, начинать пение вместе с педагогом. Побуждать детей допевать мелодии песен.</p>	<p>«Узнай и спой песню по картинке»; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко;</p>
<p><b>Игра на ДМИ</b></p>	<p>Обогатить малышей новыми впечатлениями. Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек.</p>	<p>«Громко - тихо», «Узнай свой инструмент»</p>

## Апрель

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p><b>Музыкально-ритмические движения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• пляски</li> <li>• игры</li> </ul>	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> учить детей сочетать пение с движением, помогать малышам передавать в движении изменение музыки и текст песни; слушать и отмечать в движении начало каждой части.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> продолжать учить детей двигаться легко, непринужденно, ритмично; легко ориентироваться в пространстве. Побуждать повторять танцевальные движения за воспитателем или солистом. Формировать умение детей передавать игровые образы, развивать внимание детей.</p>	<p>Ходьба и бег под музыку «Марш и бег» А. Александрова; «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко перекатывание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); «Птички летают», муз. Л. Банниковой; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской; упражнение «Цветы растут», татарская народная мелодия, обраб. Р. Еникеевой</p>

<p><b>Слушание:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• восприятие музыкальных произведений</li> <li>• упражнение для развития слуха и голоса</li> </ul>	<p>Учить детей воспринимать двухчастное произведение разного настроения, отвечать на вопросы о характере музыки. Развивать у детей воображение, умение придумывать движения, характерные для героев пьес. Развивать чувство ритма.</p>	<p>«Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Кошка», муз. М. Музафарова, сл. А. Ерикя</p>
<p><b>Пение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие певческих навыков</li> <li>• песенное творчество</li> </ul>	<p>Учить детей петь протяжно, весело, слаженно по темпу, отчетливо произнося слова. Формировать умение узнавать знакомые песни.  Побуждать детей придумывать простейшие мелодии на слог.</p>	<p>Пение народной потешки «Солнышко-ведрышко» муз. В. Карасевой, сл. народные; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной</p>
<p><b>Игра на ДМИ</b></p>	<p>Совершенствовать динамический слух детей.</p>	<p>Русские народные мелодии; «Веселые дудочки». «Дятел», муз. Н. Бакиевой, З. Шайхутдиновой, сл. народные</p>

## Май

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p><b>Музыкально-ритмические движения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• пляски</li> <li>• игры</li> </ul>	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> совершенствовать навыки основных движений (ходьба, бег, прыжки). <b>2. Навыки выразительного движения:</b> улучшать качество исполнения танцевальных движений: легко бегать и прыгать (как зайцы) выставлять ножки на пятку, кружится (как матрешки), танцевать в парах (пляска). Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных и насекомых. Побуждать детей участвовать в игре, свободно ориентироваться в игровой ситуации.</p>	<p>«Что делает кукла?»; «Веселые матрешки»; «Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличевой;  «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова; «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева;  «Жуки», муз. Т. Вафиной, сл. Г. Вафиной</p>

<p><b>Слушание:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• восприятие музыкальных произведений</li> <li>• упражнение для развития слуха и голоса</li> </ul>	<p>Продолжать учить слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать, о чем поется в песне. Слушать и отличать спокойную музыку от плясовой. Учить детей отличать звуки по высоте.</p>	<p>«Со вьюном я хожу», рус. нар. песня; «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова; «Жеребенок», муз. А. Бакирова, сл. А. Бикчентаевой, пер. С. Малышева</p>
<p><b>Пение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие певческих навыков</li> <li>• песенное творчество</li> </ul>	<p>Учить детей петь без напряжения, в одном темпе со всеми, четко и ясно произносить слова, передавать шуточный характер песни.</p> <p>Побуждать детей придумывать колыбельную песню.</p>	<p>«Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной;  «Спой колыбельную»</p>
<p><b>Игра на ДМИ</b></p>	<p>Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек.</p>	<p>«Узнай свой инструмент»; «Колокольчики»</p>

## Перспективное планирование в средней группе

### Сентябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p><b>Музыкально ритмические движения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• пляски и хороводы</li> <li>• игры</li> <li>• творчество</li> </ul>	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> учить ориентироваться в пространстве зала. Различать 2-х частную форму и менять движения в соответствии со сменой частей. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. Развивать внимание и умение повторять за солистом.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> учить выполнять движения в соответствии с характером музыки. Учить детей изменять движения со сменой частей музыки. Бегать легко, в рассыпную, прямым галопом. Учить ритмично хлопать в ладоши, топтать ногой. Развивать у детей образное представление, реакцию на сигнал.</p>	<p>Ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Марш», муз. А. Шарафеева «Топ и хлопок», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой;</p> <p>игра «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера;</p> <p>танцевально-игровое творчество «Лошадка», муз. Н. Потоловского;</p> <p>«Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; драматизация: «Барабанщик», муз. М. Красева;</p>
<p><b>Слушание:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Восприятие музыкальных произведений</li> <li>• Упражнение для развития слуха и голоса</li> </ul>	<p>Воспитывать у детей культуру слушания. Развивать речь, фантазию, воображение, эмоциональную отзывчивость на музыку, звуковысотный слух. Закреплять понятия о музыкальном жанре «татарский танец». Формировать у детей доброжелательное отношение друг к другу. Учить соотносить зрительное и слуховое восприятие. Обогащать словарный запас.</p>	<p>«Ах ты, береза», рус. нар. песня;</p> <p>«Апипа», татарская народная мелодия в обраб. Ю. Виноградова</p>

<p><b>Пение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Развитие певческих навыков</b></li> </ul>	<p>Развивать артикуляционный аппарат. Развивать внимание, память, умение вслушиваться и понимать текст стихов и песен. Учить звукоподражанию. Развивать навыки правильного дыхания. Учить детей узнавать знакомые песни по вступлению или по музыкальному фрагменту. Учить вовремя начинать пение. Формировать у детей устойчивый интерес к пению, используя различные игровые моменты. Учить петь ласково, спокойно, протяжно, используя интонации тат мелодий.</p>	<p>Упражнения на развитие слуха и голоса «Путаница» - песня-шутка; распевка «Мяу-мяу»; «Колыбельная зайчонка» В.Карасева; «Осень», муз. И. Кишко; песенное творчество. «Как тебя зовут?»; «Птицы и птенчики»</p> <p>«Колыбельная», татарская народная мелодия, сл. Р. Миннуллина</p>
<p><b>Игра на ДМИ</b></p>	<p>Различать тембровую окраску инструментов</p>	<p>«Гармошка»; русские народные мелодии; «Апипа», татарская народная мелодия, обраб. Р. Еникеевой</p>

## Октябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p><b>Музыкально ритмические движения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>упражнения</b></li> <li><b>пляски и хороводы</b></li> <li><b>игры</b></li> <li><b>творчество</b></li> </ul>	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> передавать в движении характер изящной, танцевальной вальсовой музыки. Учить детей согласовывать движения (пружинки) с музыкой.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> учить выполнять движения с предметами (осенние листья, деревянные ложки), использовать знакомые танцевальные движения.</p> <p>Учить детей передавать образ падающих листьев. Следить за плавностью движений.</p> <p>Учить детей соблюдать правила игры: убежать и догонять только после окончания песни. Вызывать у детей радостный эмоциональный отклик.</p> <p>Побуждать детей танцевать свободно, непринужденно, поощрять танцевальное творчество.</p>	<p>Упражнение качание рук «Вальс» А.Жилина;</p> <p>«Пружинки» под рус. нар. мелодию;</p> <p>«Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию;</p> <p>этиод «Вальс падающих листьев», муз. Ф. Шаймардановой;</p> <p>«Найди свою корзину», муз. Х. Валиуллина («Вальс»);</p> <p>«Золотые ворота», муз. Ф. Шаймардановой, сл. народные.</p>

<b>Слушание:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Восприятие музыкальных произведений</b></li> </ul>	Развивать умение слушать музыку. Учить соотносить характер музыкального произведения с иллюстрацией, уметь объяснить свой выбор.	«Осенью», муз. М. Музафарова, сл. Н. Гайсина, пер. Р. Архипова
<b>Пение</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Развитие певческих навыков</b></li> <li>• <b>Упражнение для развития голоса</b></li> </ul>	Воспитывать доброе отношение друг к другу Учить детей начинать и заканчивать пение всем вместе, петь согласованно, протяжно. Учить детей пропевать ласково, певуче, выразительно. Учить брать дыхания после каждой фразы. Воспитывать умение слушать пение других детей. Подводить детей к инсценированию песен.	«Золотая осень», муз. и сл. Л. Хисматуллиной  «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой;
<b>Игра на ДМИ</b>	Учить детей исполнять простейшие песенки на детских музыкальных инструментах	Упражнение «Громко-тихо»; игра на ложках «Небо синее»

## Ноябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<b>Музыкально ритмические движения:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>упражнения</b></li> <li>• <b>пляски и хороводы</b></li> <li>• <b>игры</b></li> <li>• <b>творчество</b></li> </ul>	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> учить детей ходить в умеренном темпе, чередуя бег с подпрыгиванием. Учить бегать в быстром темпе, выполняя танцевальные движения предметами (орешки).</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> улучшать качество исполнения танцевальных движений. Побуждать детей принимать активное участие в хороводах и игре на основе татарской музыки. Поощрять танцевальное творчество.</p>	<p>Упр.: «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара;</p> <p>игра «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Кто как идет?»;</p> <p>«Танец с орешками» Ю.Селиверстовой</p> <p>«Хороводная», татарская народная мелодия, обраб. Р. Сабитова;</p> <p>Танцевальное творчество: «Апипа», татарская народная мелодия, обраб. Ю. Виноградова</p>

<p><b>Слушание:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• восприятие музыкальных произведений</li> <li>• упражнение для развития слуха и голоса</li> </ul>	<p>Приучать детей слушать музыку изобразительного характера, понимать ее и эмоционально на нее реагировать.</p> <p>Формировать восприятие динамики звучания.</p>	<p>«Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова);</p> <p>«Веселый танец», муз. А. Леман;</p>
<p><b>Пение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие певческих навыков</li> <li>• песенное творчество</li> </ul>	<p>Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, вместе начинать пение после музыкального вступления, передавать в пении характер музыки.</p> <p>Побуждать детей произвольно находить интонации, построенные на нескольких звуках.</p> <p>Поощрять песенное творчество.</p>	<p>«Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской;</p> <p>«Возле ёлки», муз. и сл. Г. Гараевой, обраб. Р. Еникеевой</p> <p>песенное творчество «Что ты хочешь, кошечка?»; «Пропой имя»;</p>
<p><b>Игра на ДМИ</b></p>	<p>Поощрять желание детей играть на дудочке, упражнять детей в различении тихого и громкого звучания.</p>	<p>«Веселые дудочки»; «Узнай свой инструмент»</p>

## Декабрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
------------------	------------------------	-----------

<p><b>Музыкально ритмические движения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• пляски и хороводы</li> <li>• игры</li> <li>• творчество</li> </ul>	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> продолжать работать над ритмичностью движений; упражнять в умении слышать, различать трехчастную форму; самостоятельно менять движения со сменой характера музыки, переходя от одного вида движений к другому без помощи воспитателя.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> кружиться на беге по одному и парами, использовать разученные танцевальные движения в плясках (снежинки, зайчики, бусинки), выполнять подготовительные движения к освоению музыкального произведения от начала до конца. Различать темповые изменения (быстро-медленно). Узнавать трехчастную форму прямого галопа.</p>	<p>«Полька», муз. М. Глинки; игровое упражнение ходит медведь под муз. «Этюд» К. Черни; «Елочки», «Медведи» мелодии по выбору педагога.</p> <p>«Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова;</p> <p>«Танец зайчат» под «Польку» И. Штрауса;</p> <p>«Снежинки», муз. Т. Ломовой;</p> <p>Муз игра: «Медведь и зайчата», муз. Л. Хисматуллиной, Ф. Шаймардановой;</p> <p>«Бусинки» под «Галоп» И. Дунаевского</p>
<p><b>Слушание:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• восприятие музыкальных произведений</li> <li>• упражнение для развития слуха и</li> </ul>	<p>Развивать умение слушать произведения изобразительного характера. Учить узнавать знакомые произведения.</p> <p>Учить детей различать высокое и низкое звучание музыки.</p>	<p>«Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского;</p> <p>«Где мои детки?».</p>
<p><b>Пение:</b></p>	<p>Продолжать работать над чистым интонированием мелодии, построенной на поступенном движении мелодии вверх и вниз, а также над правильным пением терции. Учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом. Правильно произносить гласные в словах, согласные в конце слов.</p> <p>Развивать творческие способности детей.</p>	<p>Новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя;</p> <p>«Зима» муз.М.Карасевой</p> <p>Игра с пением: «Игра с мишкой», муз. Л. Хисматуллиной, сл. народные, творчество «Наша песенка простая», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен</p>
<p><b>Игра на ДМИ</b></p>	<p>Совершенствовать способность детей различать длинные и короткие звуки.</p>	<p>«Мышка и мишка»; «Угадай, на чем играю».</p>

## Январь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p><b>Музыкально-ритмические движения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• пляски и хороводы</li> <li>• игры</li> <li>• творчество</li> </ul>	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> развивать умение двигаться плавно и кружиться. Формировать умение слышать смену регистров, динамических оттенков, соответственно меняя движения. Начинать и заканчивать движения точно с музыкой.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> учить детей двигаться в соответствии с характером и формой музыки. Способствовать творческому развитию детей, импровизации под заданную музыку.</p>	<p>Упражнение: «Вальса» А. Жилина;</p> <p>танцевальное творчество: «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель</p> <p>«Топ-топ-топ», татарская народная мелодия, обраб. Р. Тимершиной;</p> <p>муз игра: «Ударь в бубен», татарская народная мелодия, обраб. В. Валиевой;</p> <p>танцев творчество: «Котенок», муз. М. Музафарова</p>
<p><b>Слушание:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• восприятие музыкальных произведений</li> <li>• упражнение для развития слуха и голоса</li> </ul>	<p>Продолжать развивать навык слушать музыкальное произведение от начала до конца. Совершенствовать тембровый слух детей: различать звучание погремушки, барабана, бубна, металлофона.</p> <p>Различать темповые изменения (быстрое и медленное звучание музыки). Узнавать двухчастную форму.</p>	<p>«Итальянская полька», муз. С. Рахманинова</p> <p>«Весело, грустно», муз. Р. Калимуллина.</p>
<p><b>Пение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие певческих навыков</li> <li>• песенное творчество</li> </ul>	<p>Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения, в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова.</p> <p>Передавать ласковый характер песен. Побуждать детей придумывать небольшие мелодии.</p>	<p>«Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой;</p> <p>«Кисонька-мурысонька», рус. нар. песни</p>
<p><b>Игра на ДМИ</b></p>	<p>Развивать звуковысотный слух детей.</p>	<p>«Андрей-воробей», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова;</p> <p>«Где мои детки?»</p> <p>«Колыбельная», муз. М. Яруллина</p>

## Февраль

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p><b>Музыкально-ритмические движения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• пляски</li> <li>• игры</li> <li>• творчество</li> </ul>	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> учить детей реагировать на начало звучания музыки и ее окончание, двигаться прямым галопом вместе со всеми и индивидуально в умеренном и быстром темпе под музыку. Совершенствовать умение двигаться в парах.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> развивать навык выразительной передачи игровых образов: шагают солдаты, едет паровоз, летит самолет. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: кружиться с игрушкой, выполнять пружинки, притопывать ногами. Развивать творческие способности, умение выполняют знакомые движения с предметами (платочки) под муз татарских композиторов.</p>	<p>«Всадники», муз. В. Витлина; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой;</p> <p>этюд – драматизация «Барабанщики», муз. Д. Кабалевского и С. Левидова; «Паровоз», муз. Р. Ахияровой; танцевальное творчество «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Что делает кукла?»</p> <p>«Танец для мам», муз. и сл. Ф. Шаймардановой Этюд: «Мы - солдаты», муз. М. Музафарова, З. Хабибуллина, Р. Ахияровой; «Самолеты», муз. А. Монасыпова («Этюды»); творчество: «Танец с платочками», муз. Л. Хисматуллиной</p>
<p><b>Слушание:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• восприятие музыкальных произведений</li> <li>• упражнение для развития слуха и голоса</li> </ul>	<p>Учить детей слушать произведение изобразительного характера, узнавать и определять сколько частей в произведении. Развивать способность детей различать произведения русских и татарских композиторов.</p>	<p>«Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Курочка Ряба» Магиденко, «Резвушка», муз. Н. Жиганова «Чей домик?» Тиличеева.</p>
<p><b>Пение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие певческих навыков</li> <li>• песенное творчество</li> </ul>	<p>Учить детей петь, не отставая и не опережая друг друга, правильно передавая мелодию, отчетливо передавая слова. Формировать умение правильно брать дыхание между фразами, не поднимая плечи. Передавать настроение песен разного характера.</p>	<p>«Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Бабушке» З. Качаевой «Хочу быть солдатом», муз. и сл. А. Гайсамовой; «Танец для мам», муз. и сл. Ф. Шаймардановой</p>

<b>Игра на ДМИ</b>	Формировать тембровый слух детей. Вовлекать в игровую ситуацию, развивать творчество.	«Угадай, на чем играю?»; «Музыкальный магазин»
--------------------	---	---

## Март

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<b>Музыкально-ритмические движения:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• пляски</li> <li>• игры</li> <li>• творчество</li> </ul>	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> упражнять детей в легком беге с цветами, без шарканья. Учить детей согласовывать движения с текстом песни и музыкой. Двигаться легким бегом, спокойным шагом, шагом с высоким подниманием колен, меняя движения со сменой музыкальных фраз. Закреплять умение детей ритмично притопывать одной ногой и ходит, переваливаясь с ноги на ногу.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> работать над образностью движений, развивать умение двигаться в парах, выполняя танцевальные движения под музыку татарских композиторов. Учить детей действовать в игровой ситуации.</p>	<p>Упражнение «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина; развитие ритмического слуха «Петушок, курочка и цыпленок»; танцевальное творчество</p> <p>«Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; муз игра «Займи домик», муз. М. Магиденко;</p> <p>Пляска «Упражнение с цветами», муз. Р. Еникеева («Вальс»); «Круговая пляска», татарская народная мелодия, обраб. Ф. Залялютдиновой</p>
<b>Слушание:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• восприятие музыкальных произведений</li> <li>• упражнение для развития слуха и голоса</li> </ul>	<p>Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать, о чем в нем поется. Понимать характер музыки, эмоционально на нее реагировать.</p>	<p>«Мама», муз. П. Чайковского; «Жаворонок», муз. М. Глинки</p>
<b>Пение:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие певческих навыков</li> <li>• песенное творчество</li> </ul>	<p>Учить петь бодро, правильно, смягчая концы музыкальных фраз. Добиваться ровного звучания голосов. Петь подвижно, легким звуком, начинать пение вместе с педагогом. Побуждать детей допевать мелодии колыбельных песен.</p>	<p>«Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; игра с пением «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова</p> <p>«Баю- бай».</p>

<b>Игра на ДМИ</b>	Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек. Побуждать детей участвовать в игре, используя музыкальные инструменты.	«Сыграй, как я»; «Музыкальный магазин»; «Чей домик?»  «На улице весна», муз. Л. Шигабетдиновой, сл. А. Ерикеев.
--------------------	--	---

## Апрель

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<b>Музыкально-ритмические движения:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• пляски</li> <li>• игры</li> <li>• творчество</li> </ul>	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> учить детей сочетать пение с движением, помогать малышам передавать в движении изменение музыки и текст песни. Слушать и отмечать в движении смену настроения (кураца и цыплята).</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> продолжать учить детей двигаться легко, непринужденно, ритмично; легко ориентироваться в пространстве. Побуждать повторять танцевальные движения за воспитателем или солистом. Формировать умение детей передавать игровые образы, развивать внимание детей.</p>	<p>Потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии; «Петух», муз. Т. Ломовой; ; танцевальное творчество «Наседка и цыплята»; «Воробей», муз. Т. Ломовой «Паровоз», муз. Р. Ахияровой.</p> <p>Этюд: «На лугу», муз. Ф. Шаймардановой; муз игра: «Скворечники», муз. М. Салихова («Полька»)  этюд – драматизация «Считалка», муз. В.Агафонникова</p>
<b>Слушание:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• восприятие музыкальных произведений</li> <li>• упражнение для развития слуха и голоса</li> </ul>	<p>Учить детей воспринимать пьесы разного настроения, отвечать на вопросы о характере музыки. Развивать у детей воображение, умение придумывать движения, характерные для героев пьес. Развивать чувство ритма.</p>	<p>«Шалун» Бер, «Резвушка», «Капризуля» Волков,  «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Кто по лесу идет?»</p>
<b>Пение:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие певческих навыков</li> <li>• песенное творчество</li> </ul>	<p>Учить детей петь протяжно, весело, слаженно по темпу, отчетливо произнося слова. Формировать умение узнавать знакомые песни.</p> <p>Побуждать детей придумывать простейшие мелодии на слог.</p> <p>Продолжить знакомит детей с песнями татарских композиторов.</p>	<p>Закличка: «Ой, кулики! Весна поет!»; упражнение «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Паучок» рус. нар. песня; «Весна», муз. Ф. Шаймардановой, сл. Ш. Галиева; игра с пением: «Тюбетейка», татарская народная мелодия, обраб. Р. Еникеевой</p>

<b>Игра на ДМИ</b>	Совершенствовать динамический слух детей, умение различать музыкальные инструменты по слуху.	«Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко; «Труба и барабан».
--------------------	--	---

## Май

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<b>Музыкально-ритмические движения:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• пляски</li> <li>• игры</li> <li>• творчество</li> </ul>	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> совершенствовать навыки основных движений (ходьба, бег, прыжки и др.)</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> улучшать качество исполнения танцевальных движений, активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых насекомых (бабочки). Побуждать детей участвовать в игре, свободно ориентироваться в игровой ситуации. Закреплять умение улавливать настроение звучащей музыки, и передавать его в движении.</p>	<p>«Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной</p> <p>«Марш», муз. И. Беркович</p> <p>творчество: «Кукла», татарская народная мелодия, обраб. А. Монасыйпова;</p> <p>муз игра: «Найди себе пару», муз. Р. Зарипова;</p> <p>этюд: «Бабочки», муз. Л. Хисматуллиной</p> <p>этюд – драматизация «Катилось яблоко», муз. В.Агафонникова; «В садике»;</p>
<b>Слушание:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• восприятие музыкальных произведений</li> <li>• упражнение для развития слуха и голоса</li> </ul>	<p>Продолжать учить слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать, о чем поется в песне. Слушать и отличать маршевую музыку от плясовой. Учить детей отличать звуки по высоте.</p>	<p>«Марш», муз. С. Прокофьева.</p> <p>«Жеребенок», муз. А. Бакирова, сл. А. Бикчентаевой, пер. С. Малышева</p>
<b>Пение:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие певческих навыков</li> <li>• песенное творчество</li> </ul>	<p>Учить детей петь без напряжения, в одном темпе со всеми, четко и ясно произносить слова, передавать шуточный характер песни.</p> <p>Продолжит формировать умение начинать и заканчивать пение одновременно, брать дыхание между фразами. Обогащать песенное творчество</p>	<p>Упражнение «Качели»; «Узнай и спой песню по картинке»;</p> <p>закличка «Жаворонушки, прилетите!»;</p> <p>«Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель;</p> <p>«Весенний хоровод» С.Насауленко;</p> <p>игра «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской;</p> <p>песенное творчество «Курочка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. народные.</p>

<b>Игра на ДМИ</b>	Совершенствовать ритмический слух детей.	«Кто по лесу идет»; р.н.мелодии о выборе
--------------------	--	--

## Перспективное планирование в старшей группе

### Сентябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p><b>Музыкально-ритмические движения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• пляски</li> <li>• игры</li> <li>• творчество</li> </ul>	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> развивать чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки (шаг и бег). Свободно ориентироваться в пространстве. Познакомить с движениями хоровода, менять движения по музыкальным фразам.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> развивать внимание, двигательную реакцию, творческую активность. Учить импровизировать движения разных персонажей.</p>	<p>Упражнение «Марш», Н. Жиганова, «Шаг и бег», муз. Н. Надененко;</p> <p>«Я поляю, поляю лук», муз. Е. Тиличевой</p> <p>«На празднике урожая», муз. Л. Хамиди;</p> <p>этиод «На природе», муз. Р. Калимуллина;</p> <p>инсценировка «Где был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского;</p>
<p><b>Слушание:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Восприятие музыкальных произведений</li> <li>• Упражнение для развития слуха и голоса</li> </ul>	<p>Учить детей различать жанры музыкальных произведений (танец полька). Воспринимать бодрый характер, четкий ритм, выразительные акценты, настроение, динамику. Развивать ритмический слух, различать звуки б 3. Воспитывать патриотическое чувство.</p>	<p>«Полька» муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой;</p> <p>игра «Ступеньки» Государственный гимн Республики Татарстан, муз. Р. Яхина</p>
<p><b>Пение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие певческих навыков</li> <li>• творчество</li> </ul>	<p>Формировать певческие навыки: петь легким звуком, в диапазоне ре1- до2, брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами.</p> <p>Учить инсценировать песню.</p> <p>Обогащать словарный запас, развивать муз память.</p>	<p>«Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова;</p> <p>«К нам гости пришли», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен</p> <p>«Солнечный край», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. А. Рашитова, пер. С. Малышева</p>

<b>Игра на музыкальных инструментах:</b>	Учить детей исполнять простейшие песенки на детских музыкальных инструментах (коробка, треугольник).	«На чем играю?» «На лугу», муз. Л. Шигабетдиновой, сл. А. Ерикеева
--	--	---

## Октябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<b>Музыкально-ритмические движения:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• танец</li> <li>• игры</li> <li>• творчество</li> </ul>	<b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> учить детей слышать, различать и отмечать в движении смену регистров; закреплять умение детей выполнять движения плавно, мягко и ритмично. Развивать ловкость и внимание при исполнении движений с предметами (мячами). Закреплять умение двигаться в парах. <b>2. Навыки выразительного движения:</b> побуждать детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песен.	«Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта; «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); хороводы: «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной Упражнение «Встаньте в круг», татарская народная мелодия, обраб. Р. Тимершиной; «Парный танец», татарская народная мелодия, обраб. З. Хабибуллиной; «Танец рябин», муз. Л. Хисматуллиной; «Веселые грибочки», муз. Ф. Шаймардановой; игра «Передача платочка», татарская народная мелодия, обраб. В. Валиевой
<b>Слушание:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Восприятие музыкальных произведений</li> <li>• Упражнение для развития слуха и голоса</li> </ul>	Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с произведениями классической музыки. Учить различать песенный, танцевальный, маршевый характер музыкальных произведений. Учить различать ритмические рисунки нескольких песен.	«Осенняя песня», из цикла «Времена года» П. Чайковского; «Определи по ритму» «Радостный город», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. Г. Зайнашевой, пер. С. Малышева
<b>Пение:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие певческих навыков</li> <li>• творчество</li> </ul>	Формировать певческие навыки: умение петь легким звуком, произносить отчетливо слова, петь умеренно громко и тихо. Поощрять первоначальные навыки песенной импровизации.	«Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «Праздник листьев», муз. Р. Еникеевой, сл. Л. Лерон, пер. Р. Архипова Игра с пением: «Колпачок»; песенное творчество: «Колыбельная», рус. нар. песня

<b>Игра на музыкальных инструментах:</b>	Исполнять небольшие песенки на детских музыкальных инструментах индивидуально и небольшими группами.	«Дон-дон», рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова (ложки) «На лугу», муз. Л. Шигабетдиновой, сл. А. Ерикеева
--	--	---

## Ноябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<b>Музыкально-ритмические движения:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• танец</li> <li>• игра</li> <li>• творчество</li> </ul>	<b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> совершенствовать движение (качание рук, кружение, плавный шаг). Учить детей правильно выполнять хороводный и топающий шаг. Учить танцевать в красивом, ровном кругу хоровод. <b>2. Навыки выразительного движения:</b> точно реагировать на звуковой сигнал, проявлять выдержку. Побуждать детей выразительно передавать образы.	«Вальс», муз. Ф. Бургмюллера; «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта; игра с пением «Ворон», рус. нар. песни; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова Хоровод «Кария-Закария», татарская народная песня, пер. С. Малышева; игра с пением «Узнай по голосу», муз. и сл. В. Валиевой; творчество «Кошечка», татарская народная мелодия, обраб. Р. Зарипова
<b>Слушание:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Восприятие музыкальных произведений</li> <li>• Упражнение для развития слуха и голоса</li> </ul>	Расширять представления детей о патриотических чувствах человека, существующих в жизни и выражаемых в музыке. Воспитывать патриотическое чувство, любовь к Родине. Различать форму и жанр музыкального произведения. Продолжать развивать ритмический слух детей.	«Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой;  «Марш», муз. Л. Хайрутдиновой (из оперы «Коварная кошка»)

<p><b>Пение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие певческих навыков</li> <li>• творчество</li> </ul>	<p>Совершенствовать певческий голос, вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, обращать внимание на артикуляцию. Предлагать детям импровизировать на заданную музыку</p>	<p>Игра с пением «Ворон», рус. нар. песни; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой</p> <p>песенное творчество: «Марш», муз. М. Красева</p>
<p><b>Игра на музыкальных инструментах:</b></p>	<p>Учить детей играть в ансамбле.</p>	<p>«Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия</p>

## Декабрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p><b>Музыкально-ритмические движения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• хоровод</li> <li>• игры</li> <li>• творчество</li> </ul>	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> развивать чувство ритма, звенеть погремушкой несложный ритмический рисунок, затем выполнять галоп, поскоки под музыку. Выполнять движения плавно, самостоятельно и с солистом. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> выразительно исполнять танцевальные движения: полуприседание с поворотом, «ковырялочка», притопы. Развивать творческие способности детей: учить составлять танцевальные композиции.</p>	<p>«Приглашение», рус. нар. мелодия; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова; «Пляска Петрушек»,</p> <p>«Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра;</p> <p>Хоровод «Елка, елочка», муз. и сл. Л. Хисматуллиной;</p> <p>«Танец медвежонка», муз. Н. Жиганова;</p> <p>танец «Возле елки», муз. И. Шамсутдинова</p>

<p><b>Слушание:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Восприятие музыкальных произведений</li> <li>• Упражнение для развития слуха и голоса</li> </ul>	<p>Учить детей слушать и обсуждать прослушанную музыку. Способствовать развитию фантазии: передавать свои мысли и чувства в рисунке, в движении.  Развивать тембровый слух детей.</p>	<p>«Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева;  «Вальс», муз. С. Сайдашева  музыкально-дидактическая игра: «Музыкальное лото», «Ритмические полоски»</p>
<p><b>Пение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие певческих навыков</li> <li>• творчество</li> </ul>	<p>Передавать радостное настроение песни. Различать форму: вступление, запев, припев, заключение, проигрыш. Учить петь умеренно громко, весело, задорно. Развивать умение петь на татарском языке, выразительно пропевая мелодию.</p>	<p>«Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой «Яңа ел жыры», И.Шәмсетдинов муз., Г.Латып сүз. «Кыш бабай» Л.Шихабетдинова муз  «Кар ява» Х.Халиков сүз.(күнегү)</p>
<p><b>Игра на музыкальных инструментах:</b></p>	<p>Учить детей импровизировать мелодии по одному и в ансамбле. Знакомые произведения играть слаженно, начиная игру после музыкального вступления.</p>	<p>«Часики», муз. С.Вольфензона.</p>

## Январь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
------------------	------------------------	-----------

<p><b>Музыкально-ритмические движения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• танец</li> <li>• игры</li> <li>• творчество</li> </ul>	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> учить детей выполнять движения легко, под музыку, отмечать сильную долю такта в движении.          Менять движения в соответствии с характером музыки (качание, кружение).          Формировать умение двигаться приставным шагом в сторону, вперед, назад.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движение после музыкального вступления, согласовывать движения с движениями партнера при передаче платочка.          Учить детей свободно ориентироваться в пространстве.</p>	<p>«Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой;          «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера;          «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца.          Упражнение «Пружинка», татарская народная мелодия, обраб. Л. Шигабетдиновой,          «Передача платочка», татарская народная мелодия, обраб. Г. Беляевой;          игра «Найди себе пару», татарская народная мелодия, обраб. Ф. Залялютдиновой</p>
<p><b>Слушание:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Восприятие музыкальных произведений</li> <li>• Упражнение для развития слуха и голоса</li> </ul>	<p>Дать детям представление о развитии образа в музыке. Учить детей различать жанры музыкальных произведений (марш, песня, танец).          Побуждать детей выражать свои мысли, чувства в рисунках, движениях. Развивать динамический слух детей.</p>	<p>«Детская полька», муз. М. Глинки;          музыкально-дидактическая игра «Ступеньки»          «Вальс», муз. С. Сайдашева,</p>
<p><b>Пение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие певческих навыков</li> <li>• творчество</li> </ul>	<p>Петь без напряжения, легким, звуком, в сопровождении музыкального инструмента и без сопровождения (бубенчики).          Учить детей инсценировать песню, петь с солистами.          Побуждать детей сочинять плясовые мелодии на слоги.</p>	<p>«Бубенчики»,          «Гармошка», муз. Е. Тиличевой;          песенное творчество «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой</p>
<p><b>Игра на музыкальных инструментах:</b></p>	<p>Учить детей играть на детских инструментах по одному и в ансамбле</p>	<p>«Часики», муз. С. Вольфензона.          «Веселые ложки» латв. нар. мел.</p>

## Февраль

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p><b>Музыкально-ритмические движения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• пляски</li> <li>• игры</li> <li>• творчество</li> </ul>	<p><b>1.Музыкально-ритмические навыки:</b> закреплять умение чувствовать начало и конец музыки, развивать чувство ритма. Танцевать с игрушкой, согласуя движения с регистровыми изменениями. Самостоятельно менять движения с предметами (флажками, платочками).</p> <p><b>2.Навыки выразительного движения:</b> учить различать части, фразы музыкальных произведений, передавать их характерные национальные особенности в движениях. Инсценировать песню не подражая друг другу.</p>	<p>«Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова; «Пошла млада за водой», рус. нар. песня, обраб. В.Агафонникова; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева</p> <p>«Упражнение с флажками», муз. М. Музафарова; «Пляска с платочками», муз. Ф. Шаймардановой;</p> <p>игра с пением «Малика», муз. Ф. Шаймардановой, сл. народные</p> <p>этюд «Маленький рыбак», муз. Р. Зарипова;</p>
<p><b>Слушание:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Восприятие музыкальных произведений</li> <li>• Упражнение для развития слуха и голоса</li> </ul>	<p>Знакомить с песнями лирического и героического характера, воспитывать чувство патриотизма. Учить детей слышать изобразительные моменты в музыке, соответствующие названию пьесы. Развивать музыкальную память детей (знакомые песни).</p>	<p>«Утро», муз. Н.Жиганова; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой;</p> <p>«Полька», муз. З. Хабибуллина</p> <p>«Музыкальный домик»</p>
<p><b>Пение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие певческих навыков</li> <li>• творчество</li> </ul>	<p>Учить детей исполнять песню лирического характера напевно, чисто интонируя мелодию, отчетливо произнося слова; передавать в пении маршевый характер, начинать петь сразу после вступления, ритмически точно исполняя мелодию. Импровизировать окончание несложной мелодии.</p>	<p>«Мама», муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского;</p> <p>«Барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой;</p> <p>«Громко, тихо запоем»</p>

<b>Игра на музыкальных инструментах:</b>	Учить детей играть на двух пластинах металлофона. Развивать умение различать инструменты на слух. Формировать умение передавать услышанный ритм при помощи инструментов	Русские народные мелодии; «Звенящие колокольчики»; «Апипа», татарская народная мелодия, обраб. Р. Еникеевой «Лиса по лесу ходила» обр. Попова;
--	---	--

## Март

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<b>Музыкально-ритмические движения:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• пляски</li> <li>• игры</li> <li>• творчество</li> </ul>	<p><b>1.Музыкально-ритмические навыки:</b> закреплять навык бодрого и четкого шага; учить детей передавать платок по кругу на сильную долю такта. Выполнять имитационные движения с цветами, плавно, размеренно.</p> <p><b>2.Навыки выразительного движения:</b> закреплять у детей умение двигаться хороводным шагом, следить за осанкой, характерной для русского хоровода.</p> <p>Развивать быстроту реакции, творческую фантазию</p> <p>Способствовать развитию танцевально- игрового творчества.</p>	<p>Упражнение «Танец», муз. Ф. Залялютдиновой;</p> <p>«Матрешки», муз. Б. Мокроусова;</p> <p>«Танец цветов», муз. Ф. Фаизовой;</p> <p>«Росинки», муз. С. Майкапара «Ищи»;</p> <p>«Пошла млада за водой», рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова,</p> <p>танец «Приглашение», башкирская народная мелодия, обраб. А. Кубагушева,</p> <p>инсценировка «Часы», муз. Ф. Ахметова, сл. М. Джалиля, обраб. А. Гарифуллиной, пер. С. Малышева;</p> <p>творчество «Кукла», муз. М. Бикбовой «Учись танцевать»</p>
<b>Слушание:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Восприятие музыкальных произведений</li> <li>• Упражнение для развития слуха и голоса</li> </ul>	<p>Учить различать средства музыкальной выразительности (как рассказывает музыка). Побуждать детей эмоционально воспринимать плясовую мелодию.</p> <p>Развивать звуковысотный слух детей.</p> <p>Закреплять умение чувствовать грустную мелодию.</p> <p>Активизировать желание детей слушать музыку через муз-дидактические игры.</p>	<p>«Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова;</p> <p>«Парень с гармошкой» (из цикла «Деревенские картинки»), муз. Л. Батыр-Булгари</p> <p>«День чудесный», «Грустная мелодия» (из цикла «Четыре пьесы»), муз. А. Монасыпова</p> <p>музыкально-дидактические игры: «Где мои детки?», «Мама и детки»</p>

<b>Пение:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие певческих навыков</li> <li>• творчество</li> </ul>	Учить детей петь легко, весело, четко произносить слова, различать музыкальное вступление, запев, припев. Предложить детям импровизировать окончание мелодии.	«Подарок», муз. и сл. Н. Яхиной «Паровоз» муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; музыкально-дидактическая игра: «Наши песни»
<b>Игра на музыкальных инструментах:</b>	Совершенствовать игру на металлофоне в ансамбле. Поощрять творческие проявления при игре на муз инструментах.	«Музыкальный магазин» «Дождик» р.н.п.; «Колыбельная», муз. М. Яруллина

## Апрель

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<b>Музыкально-ритмические движения:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• пляски</li> <li>• игры</li> <li>• творчество</li> </ul>	<b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> учить двигаться ритмично, кружиться в парах на бегу; учить переходить от энергичных движений к плавным, в зависимости от характера музыки и динамических изменений. <b>2. Навык выразительного движения:</b> развивать ловкость и быстроту реакции. Самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.	«Полянка» (музыкальная игра-сказка), муз. Т. Вилькорейской; «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Зайныка», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова Хоровод «Мы с тобой друзья», татарская народная игровая песня, обраб. М. Зайнуллиной; игра с пением «Мы ходили в лес», муз. и сл. Ш. Мазитова; «Птица без гнезда», муз. И. Шамсетдинова («Весна»); творчество «Волк и козлята», татарская народная мелодия, обраб. Ш. Монасыйпова
<b>Слушание:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Восприятие музыкальных произведений</li> <li>• Упражнение для развития слуха и голоса</li> </ul>	Учить детей различать музыкальные образы, средства музыкальной выразительности: регистры, динамика, темп, тембр, ритм. Учить детей ясно излагать свои мысли и чувства, эмоциональное восприятие и ощущения.	«Жаворонок», муз. М. Глинки; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова. «Шурале», муз. А. Ключарёва

<p><b>Пение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие певческих навыков</li> <li>• творчество</li> </ul>	<p>Продолжать формировать умение петь легким звуком, брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами.          Предавать в пении характер песни, петь умеренно громко.          Побуждать детей сочинять мелодии лирического характера.</p>	<p>«Гуси-гусенята», муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко;          «Пришла весна», муз. Дж. Файзи, сл. Ф. Карима, пер. С. Малышева;          песенное творчество: «Колыбельная», рус. нар. песня</p>
<p><b>Игра на музыкальных инструментах:</b></p>	<p>Играть мелодию на металлофоне по одному и небольшими группами.</p>	<p>«Дон-дон», рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова</p>

## Май

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p><b>Музыкально-ритмические движения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• хоровод</li> <li>• игры</li> <li>• творчество</li> </ul>	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> самостоятельно начинать движение после музыкального вступления. Свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от темпа умеренного к быстрому. Развивать умение двигаться хороводным шагом, не сужая круг.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> Развивать навык инсценировки песен, тембровый слух детей (различать голоса товарищей); умение самостоятельно выполнять движения татарского танца (выносить ногу на пятку, «гармошка»)</p>	<p>Упражнение «Вальс», муз. Р. Яхина          «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова;          «Полянка» (музыкальная игра-сказка), муз. Т. Вилькорейской;          «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой;          «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой</p> <p>муз игра «Игра парами», удмуртская народная игра, «Уступи свое место», марийская народная игра;          игра с пением «Гусь плывет», удмуртская народная песня, обраб. Г. Матвеева;          этюд «Лирический танец», татарская мелодия, обраб. А. Ключарева;</p>

<p><b>Слушание:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Восприятие музыкальных произведений</li> <li>• Упражнение для развития слуха и голоса</li> </ul>	<p>Учит детей слышать изобразительные моменты в музыке. Различать регистры, тембр, темп, динамику; характер вступления, куплетов песни. Учит передавать пение кукушки (изобразительный момент в музыке) игрой на металлофоне и треугольнике. Совершенствовать восприятие основных свойств музыкального звука.</p>	<p>«Мотылек», муз. С. Майкапара «Парень с гармошкой» (из цикла «Деревенские картинки»), муз. Л. Батыр-Булгари</p>
<p><b>Пение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие певческих навыков</li> <li>• творчество</li> </ul>	<p>Способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих в себя разные виды мелодического движения и различные интервалы. Содействовать развитию у детей музыкальной памяти (узнавать песни), музыкальной фантазии (сочинять мелодии)</p>	<p>«Гуси-гусенята», муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки. «Вырасти хочу», муз. М. Имашева, сл. Л. Амирхановой</p>
<p><b>Игра на музыкальных инструментах:</b></p>	<p>Учит детей исполнять несложные песенки.</p>	<p>Русские народные мелодии «Танец», муз. Дж.Файзи.</p>

## Перспективное планирование в подготовительной группе

### Сентябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p><b>Музыкально-ритмические движения:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. упражнения</li> <li>2. пляски</li> <li>3. игры</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>• творчество</li> </ul>	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений (марш, бег).</p> <p>Учить выполнять движения с в быстром темпе, весело, задорно, в парах и кругу.</p> <p>Совершенствовать умение танцевать с предметами (листочками).</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> упражнять детей в ходьбе хороводным шагом, в ходьбе переменным шагом, пружинящим шагом.</p> <p>Стимулировать и поощрять творческие проявления детей в инсценировках, свободных плясках.</p>	<p>Упражнения: «Марш», муз. Н. Жиганова;</p> <p>«Марш», муз. М. Робера;</p> <p>«Бег» муз. Е. Тиличевой; Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского);</p> <p>«Задорный танец», муз. В. Золотарева;</p> <p>танец: «Осенние листочки», муз. Ю. Виноградова («Вальс»);</p> <p>хоровод: «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова</p> <p>этюд: «Клоуны», муз. Ф. Шаймардановой;</p> <p>инсценировка: «Гости», муз. С. Сабировой, сл. Ш. Галиева;</p>
<p><b>Слушание:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Восприятие музыкальных произведений</li> <li>• Упражнение для развития слуха и голоса</li> </ul>	<p>Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий, эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.</p> <p>Закреплять у детей представление о характере и жанрах музыки.</p> <p>Воспитывать патриотическое чувство, любовь к Родине.</p>	<p>«Колыбельная», муз. В. Моцарта;</p> <p>«Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); музыкально-дидактическая игра:</p> <p>«Три поросенка», «Прогулка в парк», «Песня - танец - марш»</p> <p>Государственного гимн Российской Федерации, муз. А. Александрова</p>
<p><b>Пение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие певческих навыков</li> <li>• творчество</li> </ul>	<p>Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.</p> <p>Учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>Учить самостоятельно придумывать мелодии.</p>	<p>Упражнение «Наш дом»,</p> <p>«Колыбельная», муз. В. Карасевой;</p> <p>Игра с пением: «Тюбетейка», татарская народная игра, обраб. Р. Еникеевой</p> <p>Русские нар. мелодии (по выбору педагога)</p>

<b>Игра на музыкальных инструментах:</b>	Знакомить детей с разными музыкальными инструментами. Учить приемам игры на них. Разучивать простейшие ритмические рисунки и выполнять их в соответствии с музыкой.	«Во саду ли, в огороде»; «Бубенчики» муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Апипа», татарская народная мелодия, обраб. Р. Еникеевой;
--	---	---

## Октябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<b>Музыкально-ритмические движения:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>4. упражнения</li> <li>5. танцы</li> <li>6. игры</li> <li>• творчество</li> </ul>	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> закреплять умение детей двигаться приставным шагом и боковым галопом, отмечать в движении акценты. Самостоятельно реагировать на начало и окончание звучание частей и всего музыкального произведения.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> развивать умение выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Побуждать детей к поиску выразительных движений.</p>	<p>«Цветные флажки», муз. Е. Тиличеевой; поднимай и скрещивай флажки («Этюд», муз. К. Гуритта); этюд: «Медведи пляшут», муз. М. Красева; хоровод «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова; танцевальное творчество «Полька», муз В.Косенко; творчество «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк</p> <p>Упражнение: «Листья золотые», муз. Р. Яхина («На рассвете»); танец: «Грибочки», муз. Л. Хисматуллиной; муз игра: «Собери ленточки», муз. Р.Ахияровой; «Тюбетейка», татарская народная игра, обраб. Р. Еникеевой</p>
<b>Слушание:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Восприятие музыкальных произведений</li> <li>• Упражнение для развития слуха и голоса</li> </ul>	<p>Обогащать музыкальные впечатления детей. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои мысли, эмоциональное восприятие и ощущения. Знакомить с понятием ритм, продолжать учить различать короткие и долгие звуки.</p>	<p>«Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); музыкально-дидактическая игра «Подумай, отгадай», «Выполни задание», «Звенящие колокольчики» Государственного гимн Российской Федерации, муз. А. Александрова; «Осень» (из цикла «Картинки природы»), муз. Р. Яхина</p>

<p><b>Пение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Развитие певческих навыков</li> <li>творчество</li> </ul>	<p>Расширять у детей певческий диапазон с учетом их индивидуальных возможно. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен. Обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно индивидуально и коллективно. Учить детей придумывать мелодии по образцу и без него.</p>	<p>Упражнения: «Бубенчики», «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; творчество «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова</p> <p>Песня: «Осенняя пора», муз. Л. Хисматуллиной, сл. К. Наджми;</p>
<p><b>Игра на музыкальных инструментах:</b></p>	<p>Учить детей играть знакомую мелодию индивидуально и в ансамбле на металлофоне, треугольнике, шумовых инструментах.</p>	<p>«Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского; «Бию» муз. Дж. Файзи;</p>

## Ноябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p><b>Музыкально-ритмические движения:</b></p> <p>7. упражнения</p> <p>8. танцы</p> <p>9. игры</p> <p>10. творчество</p>	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движение после вступления; ускорять и замедлять темп ходьбы, бега; отмечать в движении сильную долю такта, частей и всего музыкального произведения, передавать в движении простейший ритмический рисунок.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> учить детей инсценировать игровую песню, придумывать варианты образных движений для изображения персонажей. Развивать ловкость, быстроту реакции.</p> <p>Учить детей самостоятельно придумывать движения, отражающие характер музыки.</p>	<p>Упражнение: «Полька», муз. З. Хабибуллина; «Кто лучше скачет?», муз В.Золотарева; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина; «Плетень», рус. нар. мелодия; «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; танец: «Танец девушек», муз. А. Абдуллина; муз-дид игра «Звуки разные бывают»; игра «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой, игра: «Кто первый?», муз. Ф. Ахметова; инсценировка «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова творчество: «Куклы», муз. Ф. Шаймардановой;</p>

<p><b>Слушание:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Восприятие музыкальных произведений</li> <li>• Упражнение для развития слуха и голоса</li> </ul>	<p>Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Учить детей высказываться о средствах музыкальной выразительности.</p> <p>Развивать звуковысотный слух детей.</p> <p>Воспитывать патриотическое чувство, любовь к Родине.</p>	<p>«Детская полька», муз. М. Глинки;</p> <p>«Танцевальная», муз. А. Бакирова</p> <p>«Марш Татарстана», муз. Х. Валиуллина;</p>
<p><b>Пение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие певческих навыков</li> <li>• творчество</li> </ul>	<p>Учить детей исполнять песни с вдохновением, передавая свои чувства: любовь к Родине и т.д. Закреплять умение детей петь с сопровождением и без него.</p> <p>Пет весело, задорно, передавая праздничное настроение.</p> <p>Предложить детям импровизировать на заданный текст.</p>	<p>«Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева;</p> <p>«Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой;</p> <p>«Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера</p>
<p><b>Игра на музыкальных инструментах:</b></p>	<p>Продолжать использовать музыкальные инструменты в других видах деятельности.</p>	<p>«Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова;</p> <p>«Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова);</p>

## Декабрь

Вид	Программное содержание	Репертуар
<p><b>Музыкально-ритмические движения:</b></p> <p>11. упражнения</p> <p>12. пляски</p> <p>13. игры</p>	<p><b>1.Музыкально-ритмические навыки:</b> совершенствовать движение поскока. Учить детей двигаться хороводом, передавать несложный ритмический рисунок. Соблюдать правила игры, воспитывать выдержку.</p> <p><b>2.Навыки выразительного движения:</b> содействовать проявлению активности и самостоятельности в выборе танцевальных движений.</p>	<p>Упражнение «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко; «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; игра «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Веселые Петрушки»; инсценировка «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; игровое творчество «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; танцевально-игровое творчество «Вальс», муз. Е. Макарова</p> <p>Упражнение: «Хороводная», татарская народная мелодия, обраб. М. Яруллина; этюд: «На катке», муз. Ю. Виноградова;</p>
<p><b>Слушание:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Восприятие музыкальных произведений</li> <li>• Упражнение для развития слуха и голоса</li> </ul>	<p>Учить детей определять жанр музыкального произведения, узнавать и называть музыкальные инструменты, исполняющие данное произведение. Учить отличать вокальную музыку от инструментальной, определять форму. Характер частей, выделять средства музыкальной выразительности. Развивать динамический слух детей.</p>	<p>«Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); музыкально-дидактическая игра «Узнай произведение».</p>
<p><b>Пение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие певческих навыков</li> <li>• творчество</li> </ul>	<p>Учить детей петь новогодние, праздничные песни в удобном диапазоне, чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с сопровождением мелодии. Учить детей петь, усиливая и ослабляя звук. Самостоятельно импровизировать мелодии на заданный текст по образцу и без него.</p>	<p>«Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Ёлка», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; сл. З. Петровой; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко;</p> <p>«Дед Мороз», муз. Ф. Залялютдиновой, сл. Э. Рашитова</p>

<b>Игра на музыкальных инструментах:</b>	Учить детей исполнять произведение на разных музыкальных инструментах в ансамбле и оркестре.	«Вальс», муз. Е. Тиличевой. «Угадай, на чем играю»,
--	--	--

## Январь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<b>Музыкально-ритмические движения:</b> 14. упражнения  15. пляски  16. игры <ul style="list-style-type: none"> <li>• творчество</li> </ul>	<b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> учить детей различать динамические оттенки, передавая изменения в движении. Развивать согласованность движения рук. <b>2. Навыки выразительного движения:</b> учить детей инсценировать песню в хороводе. Побуждать придумывать варианты образных движений персонажей.  Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Побуждать детей активно участвовать в выполнении творческих заданий.	Упражнение: «Плясовая», муз. Л. Батыр-Булгари; «Вальс», муз. Е. Макарова игра с пением «Метелица» рус. нар. песни;  музыкально-дидактическая игра «Определи по ритму»; муз игра: «Уголки», муз. З. Хабибуллина инсценировка «Золушка», авт. Т. Коренева
<b>Слушание:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Восприятие музыкальных произведений</li> <li>• Упражнение для развития слуха и голоса</li> </ul>	Формировать музыкальный вкус детей. Учить слушать и понимать музыкальные произведения изобразительного характера, различать, сопоставлять образы контрастных произведений. Различать три жанра музыки: песня, танец, марш.	«Море» муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Зима» (из цикла «Картинки природы»), муз. Р. Яхина;  игра на восприятие музыки «Времена года»
<b>Пение:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие певческих навыков</li> <li>• творчество</li> </ul>	Различать части песни. Учить детей петь, сохраняя правильное положение корпуса, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание, чисто интонируя мелодию. Импровизировать мелодию на заданный текст.	Упражнение «Дудка»;  «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского  песенное творчество «Плясовая», муз. Т. Ломовой,
<b>Игра на музыкальных инструментах:</b>	Учить детей играть в ансамбле и оркестре.	«К нам гости пришли», муз. А. Александрова; музыкально-дидактическая игра «Рассказ музыкального инструмента»

## Февраль

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p><b>Музыкально-ритмические движения:</b></p> <p>17. упражнения</p> <p>18. пляски</p> <p>19. игры</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• творчество</li> </ul>	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> закреплять умение детей ритмично двигаться под музыку разного характера, самостоятельно начинать движение после музыкального вступления.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> упражнять детей в умении движении в паре и самостоятельно, развивать чувство партнерства, умение двигаться легко и красиво.</p> <p>Побуждать детей к поиску различных выразительных движений для передачи игровых образов.</p>	<p>Танец «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой, «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Тачанка», муз. К. Листова; этюд: каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); муз игра «Поездка»; инсценировка «Зайка, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; танцевально-игровое творчество</p> <p>«Танец джигитов», татарская народная мелодия, обраб. М. Макарова; «Шуточный танец», муз. Р. Яхина</p>
<p><b>Слушание:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Восприятие музыкальных произведений</li> <li>• Упражнение для развития слуха и голоса</li> </ul>	<p>При анализе музыкальных произведений учить детей ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятие и ощущение.</p> <p>Развивать музыкальную память детей.</p> <p>Способствовать развитию фантазии: учить выражать свои впечатления от музыки в движении, рисунке.</p>	<p>«Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна;</p> <p>музыкально-дидактическая игра «Музыкальный домик»</p> <p>«Повтори мелодию»</p>

<p><b>Пение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие певческих навыков</li> <li>• творчество</li> </ul>	<p>Продолжать развивать певческие способности детей петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание.</p> <p>Побуждать детей самостоятельно придумывать мелодии.</p>	<p>«Песенка про бабушку», муз. М. Парцхаладзе; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; игра «Мамочка», муз. Л. Хисматуллиной, сл. Л. Юнысовой</p> <p>«Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Ищи», муз. Т. Ломовой</p>
<p><b>Игра на музыкальных инструментах:</b></p>	<p>Обучать детей игре в оркестре на разных инструментах, добиваться ансамбля.</p>	<p>«К нам гости пришли», муз. А. Александрова; «Я на горку шла»; «Колыбельная», татарская народная мелодия, обраб. Л. Шигабетдиновой</p>

## Март

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p><b>Музыкально-ритмические движения:</b></p> <p>20. упражнения</p> <p>21. танец</p> <p>22. игры</p> <p>23. творчество</p>	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> учить детей передавать в движении веселый, легкий характер музыки и несложный ритмический рисунок мелодии. Улучшать качество пружинящего шага, отходя назад и продвигаясь вперед.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> продолжать учить детей объяснять правила игры. Воспитывать выдержку, играть по правилам. Развивать реакцию детей на остановку в музыке, добиваться легкого стремительного бега. Побуждать детей к поиску танцевальных движений, передающих музыкальный образ.</p>	<p>«Упражнение с цветами», муз. С. Сайдашева; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Прялица», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; этюд «Попрыгунья», танец: «Танец-приглашение с платочками», башкирская народная мелодия, обраб. А. Кубагушева; творчество: «Подснежник», татарская народная мелодия, обраб. Р. Еникеевой</p>
<p><b>Слушание:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Восприятие музыкальных произведений</li> <li>• Упражнение для развития слуха и голоса</li> </ul>	<p>Развивать у детей представление о том, как музыка может изображать явления природы. Формировать тембровый слух детей, упражнять в различении звучания нескольких инструментов. Развивать музыкальную память детей.</p>	<p>«Весна» (из цикла «Картинки природы»), муз. Р. Яхина; Игра «Наши любимые произведения»</p>

<p><b>Пение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие певческих навыков</li> <li>• творчество</li> </ul>	<p>Учить детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз. Формировать умение самостоятельно пропевать фразы на одном дыхании, четко проговаривая текст песни.</p> <p>Предложить детям импровизировать, придумывать мелодию марша по образцу и самостоятельно.</p>	<p>«Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; Игра «Угадай песню», «Громко-тихо запоем», «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Весна пришла», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. Н. Яхиной, пер. Е. Муравьёва</p> <p>песенное творчество «Весной», муз. Г. Зингера.</p>
<p><b>Игра на музыкальных инструментах:</b></p>	<p>Учить детей играть в оркестре на разных музыкальных инструментах, закреплять знания о музыкальных инструментах.</p>	<p>«На зеленом лугу» «Аниса», татарская народная мелодия, обраб. Л. Батыр-Булгари;</p>

## Апрель

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p><b>Музыкально-ритмические движения:</b></p> <p>24. упражнения</p> <p>25. танец</p> <p>26. игры</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• творчество</li> </ul>	<p><b>1.Музыкально-ритмические навыки:</b> выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, передавая несложный ритмический рисунок музыки. Учить двигаться шагом припадание, выполнять несложные перестроения, самостоятельно начинать движения после музыкального вступления.</p> <p><b>2.Навыки выразительного движения:</b> побуждать самостоятельно придумывать движения, выразительно действовать с воображаемыми предметами.</p> <p>Развивать умение передавать через движения разные образы.</p>	<p>Упражнение полоскать платочки: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; пляска С. Разоренова; «Вальс», муз. Э. Шарафиевой.</p> <p>игровое творчество «Русский перепляс», рус. нар. песня, обраб. К. Волкова</p> <p>Игра: «Золотой петух», муз. Р. Еникеева;</p> <p>инсценировка: «Что ты рано встаёшь, петушок?», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. Б. Рахмата, пер. Е. Муравьёва;</p> <p>творчество: «Танец с платочками», муз. Э. Шарафиевой («Вальс»);</p> <p>музыкальный спектакль «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева;</p>

<p><b>Слушание:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Восприятие музыкальных произведений</li> <li>• Упражнение для развития слуха и голоса</li> </ul>	<p>Продолжить знакомить детей с жанром балета. Учить различать тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра и слышать изобразительные моменты в музыке. Развивать музыкальную память детей.</p>	<p>«Танец птиц и Сююмбике» (из балета «Шурале»), муз. Ф. Ярулина «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова;  музыкально-дидактическая игра «Назови композитора», «На лугу»</p>
<p><b>Пение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие певческих навыков</li> <li>• творчество</li> </ul>	<p>Закреплять умение детей бесшумно брать дыхание и удерживать его до конца фразы, обращать внимание на правильную артикуляцию. Воспитывать патриотическое чувство, любовь к Родине. Развивать музыкальную память на основе репертуара песен о школе.  Самостоятельно придумывать мелодии на заданный текст.</p>	<p>Упражнение «Горошина», муз. В. Карасевой, «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; песни «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова. «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова Игра с пением: «Где платок?», марийская народная мелодия, обраб. Л. Тумашева, сл. Яхнина;</p>
<p><b>Игра на музыкальных инструментах:</b></p>	<p>Учить исполнять музыкальное произведение сольно и в ансамбле.</p>	<p>«Сорока-сорока», рус. нар. мелодии, «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; игра «Повтори мелодию»</p>

## Май

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
------------------	------------------------	-----------

<p><b>Музыкально-ритмические движения:</b></p> <p>27. упражнения</p> <p>28. танцы</p> <p>29. игры</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• творчество</li> </ul>	<p><b>1.Музыкально-ритмические навыки:</b> продолжить формировать у детей навыка вальсового движения (кружение в парах, шаг вальса на счет три четверти, вращение девочки вокруг мальчика и т.д.); закреплять у детей навык отмечать смену динамических оттенков в движении, изменяя силу мышечного напряжения.</p> <p><b>2.Навыки выразительного движения:</b> побуждать исполнять движения весело и задорно. Способствовать развитию согласованности движений. Учить свободно ориентироваться в игровой ситуации. Самостоятельно придумывать образные движения животных.</p>	<p>Упражнение: «Школьный вальс», муз. А. Хайрутдинова;</p> <p>хоровод: «Мы с тобой друзья», татарская народная игровая песня, обраб. М. Зайнуллиной;</p> <p>Этюд «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина;</p> <p>инсценировка «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия</p> <p>игра: «Горелки», удмуртская народная игра, обраб. Л. Тумашева;</p> <p>«Уступи свое место», марийская народная игра;</p> <p>инсценировка: «Забавный ученик», муз. Л. Шигабетдиновой, сл. Г. Тукая</p>
<p><b>Слушание:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Восприятие музыкальных произведений</li> <li>• Упражнение для развития слуха и голоса</li> </ul>	<p>Познакомить детей с жанром оперы. Развивать музыкальную память, умение слушать музыку (не мешая соседу, дослушивать до конца) и высказываться о ней. Развивать музыкально-сенсорные способности детей.</p>	<p>«Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»);</p> <p>«Песня кошки» (из оперы «Коварная кошка», муз. Л. Хайрутдиновой;</p>
<p><b>Пение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие певческих навыков</li> <li>• творчество</li> </ul>	<p>Продолжать учить детей передавать в пении более тонкие динамические изменения. Закреплять у детей навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно следить за правильным дыханием. Расширять опыт детей в творческих поисках певческих интонаций.</p>	<p>игра с пением «Теремок», рус. нар. песня, «Савка и Гришка», белорус, нар. песня.;</p> <p>песни «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве</p> <p>«В школу», муз. Н. Лотфуллиной, сл. А. Бикчентаевой;</p>
<p><b>Игра на музыкальных инструментах:</b></p>	<p>Совершенствовать исполнение знакомых песен на музыкальных инструментах в ансамбле.</p>	<p>«Я на горку шла»,</p> <p>«Во поле береза стояла», рус. нар. песни;</p> <p>«Плывет утка, плывет гусь», татарская народная игровая песня.</p>